



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

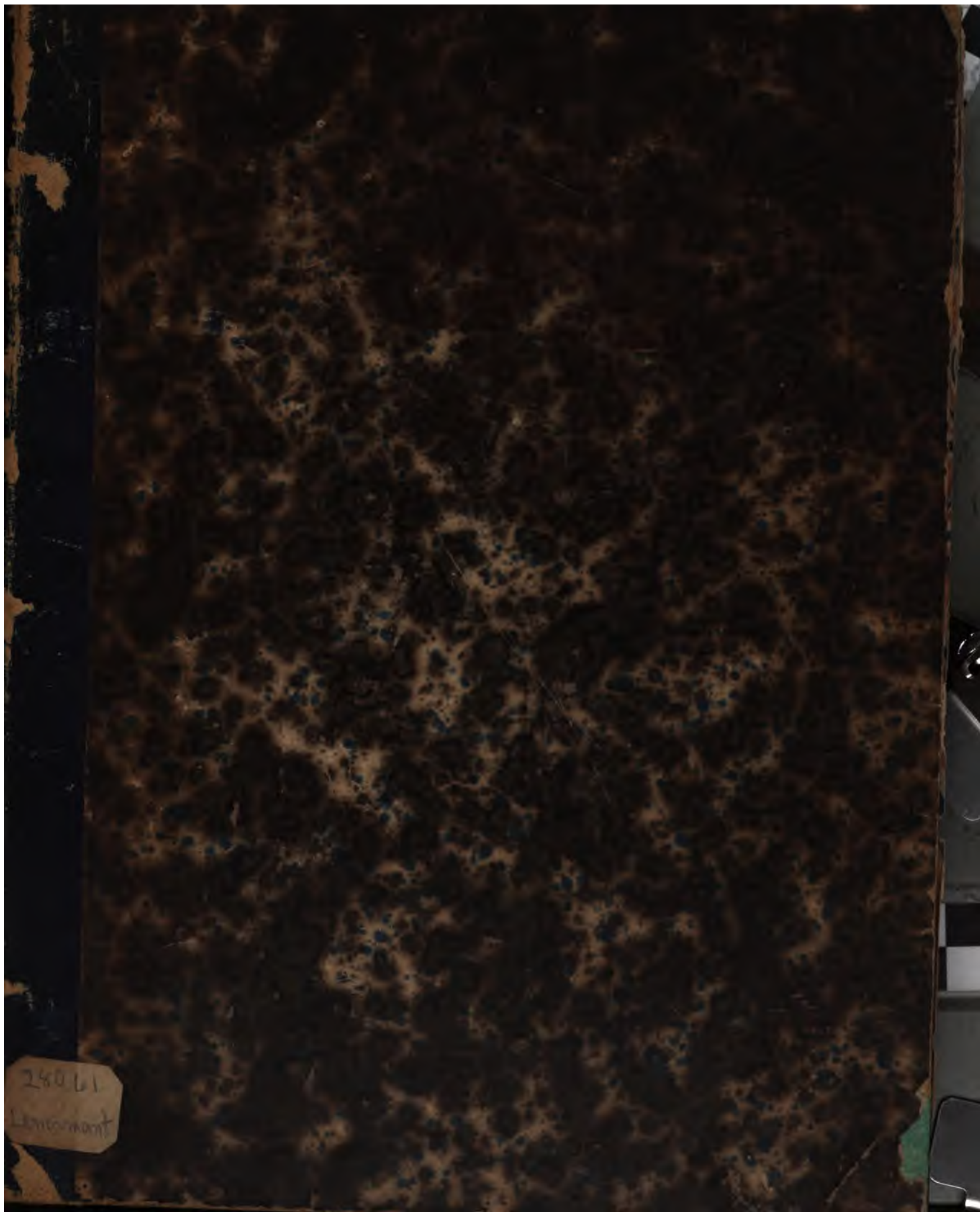
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



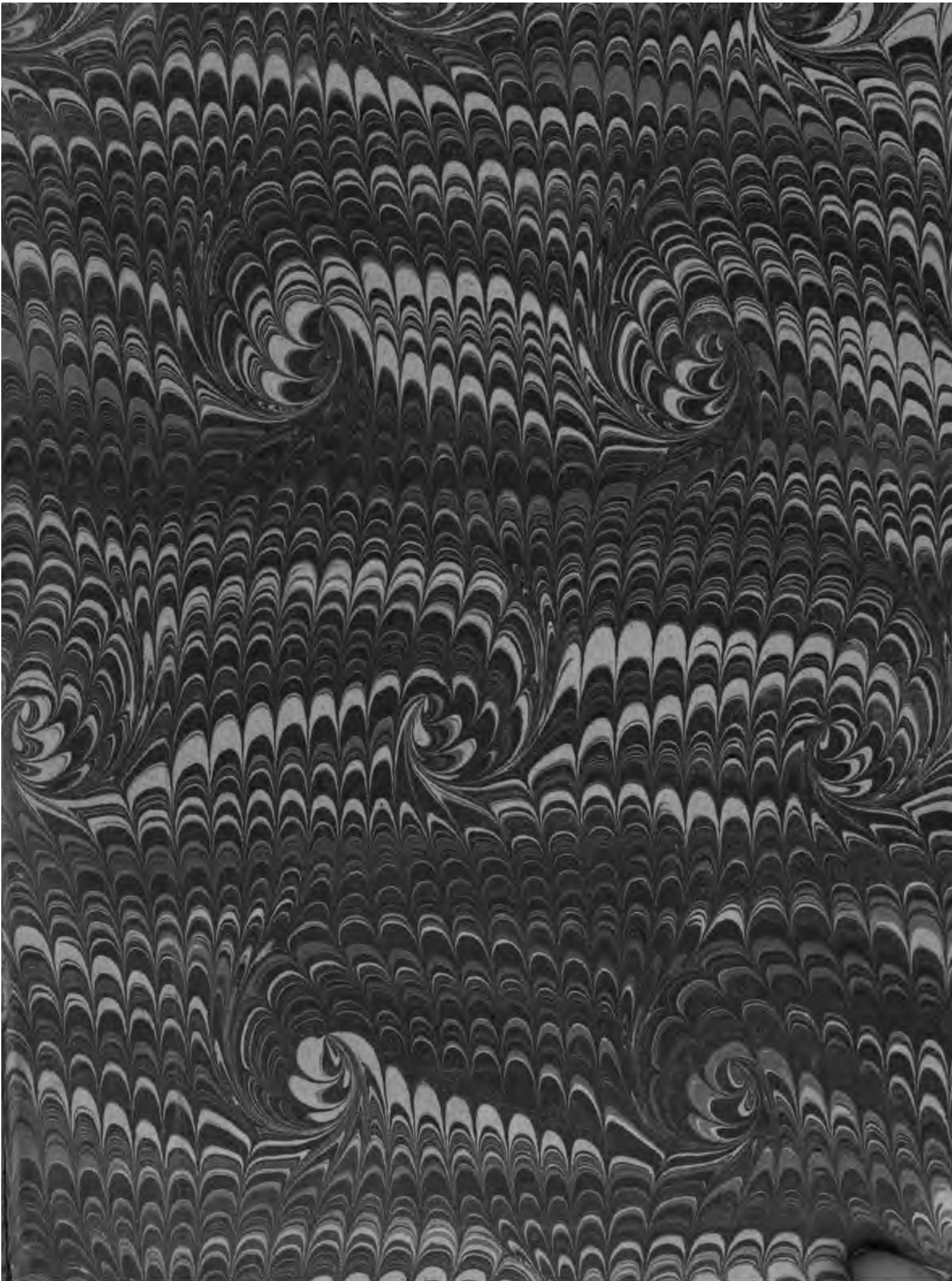
24061

Leningrad

SCHEIDT
BOSTON

280.61
L. Enormant





CHOIX
DE
TEXTES CUNÉIFORMES

INÉDITS OU INCOMPLÈTEMENT PUBLIÉS

JUSQU'A CE JOUR

PAR

FRANÇOIS LENORMANT



PARIS

MAISONNEUVE ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

15, QUAI VOLTAIRE, 15

—
1873

24,654.

A MONSIEUR THIERS

HOMMAGE D'ADMIRATION ET DE RECONNAISSANCE

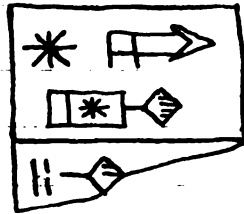
I.

Inscriptions archaïques.

1.

Fragment
 en écriture hiéroglyphique
 et en
 langue assyrienne.

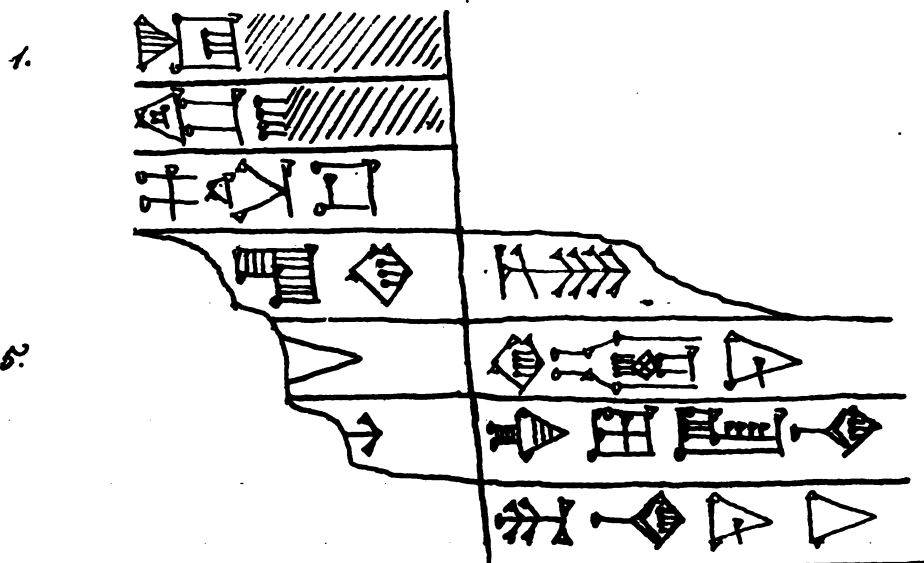
Gravé sur le morceau du bord d'un gobelet de marbre, au Musée Britannique.



3.

*Inscription de Gudea
vice-roi de Sirkilla
en Chaldée
(Époque primitive).*

*Cette inscription fragmentée, en langue accadienne, se trouve gravée sur le devant d'une statue
vierge de basalte noir, mutilée, au Musée Britannique.*

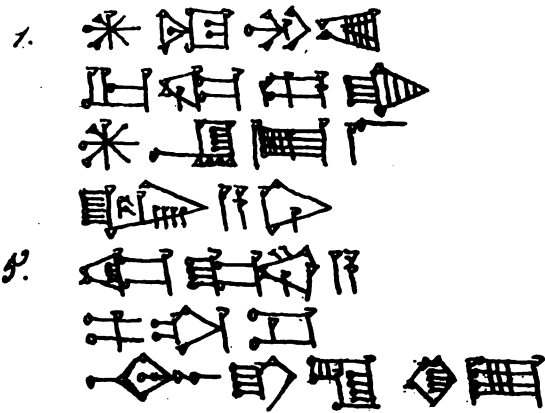


4.

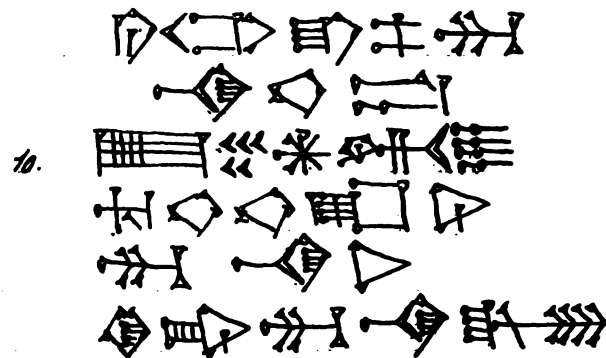
*Inscription de Gudea
vice-roi de Sargilla
en Chaldée
(Époque primitive)*

Cette inscription, en langue accadienne, est gravée sur les deux faces d'une tablette de pierre blanche, conservée au Musée du Louvre.

Recto.

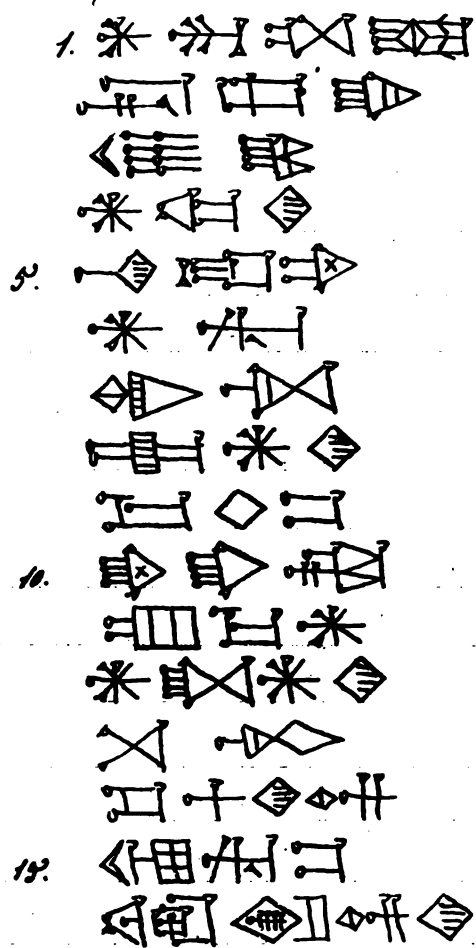


Verso.



Inscription de Mutabil
souverain-pontife de Babylone
(Époque primitive)

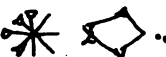
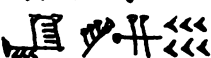
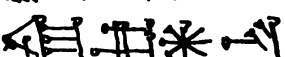
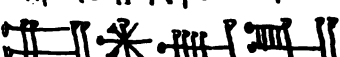

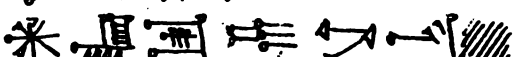

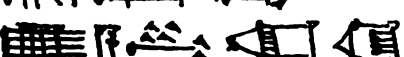

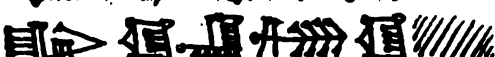
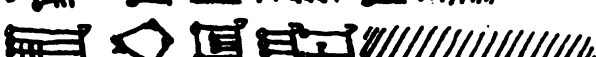
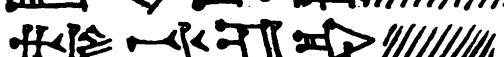




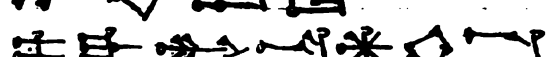






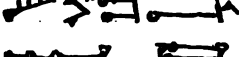
Cette inscription, en langue assyrienne, est gravée sur une grosse olive de stéatite, au Musée Britannique.



6.

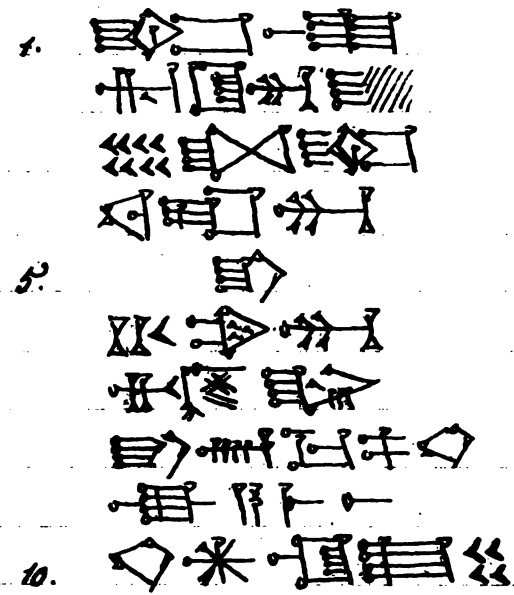
Inscription de Sin-idinnar
 roi de Larsa
 (vers 2500 av. J.-C.)

Cette inscription, en langue accadienne, est tracée sur un cône de terre-cuite, au Musée Britannique

1. 



2. 




10. 




15. 




20. 





7.
 Fragment
 d'une inscription accadienne
 de Xammuragas,
 roi de Babylone
 (vers 2000 av. J.C.)

Sur un morceau de basalte noir, au Musée Britannique. Les fins de toutes les lignes manquent.



8.

légende des briques
de Manduk-bal-iddina I^{er}
roi de Babylone
(XI^e siècle)

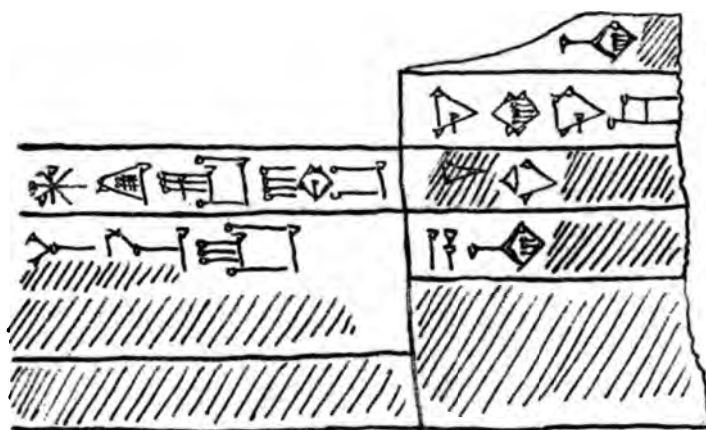
Cette légende accadienne, dont il existe plusieurs exemplaires au Musée Britannique, a été déjà
publiée, mais incorrectement pour le nom du roi, dans W. A. I. 2, 5, xvii.



9.

*Fragment archaïque
sans attribution.*

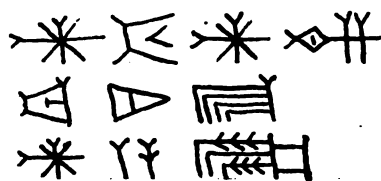
Gravé sur un fragment de pierre grise provenant de Babylone et conservé au Musée Britannique. Le texte est en langue accadienne.



10.

Inscription de Samši-Bin,
 pontife souverain du dieu Anur
 (XVIII^e siècle av. J.C.)

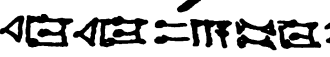
Gravée sur une pupille d'œil de statue en sardoine, conservée au Musée Britannique.






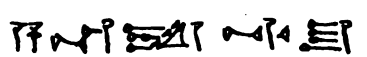




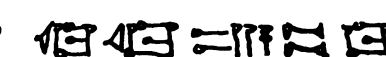


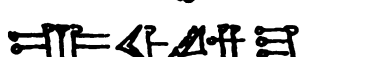
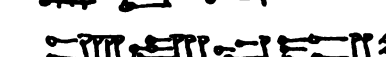

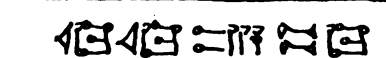

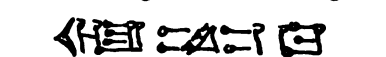
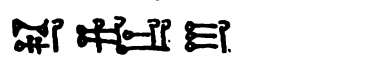




II.

*Documents bilingues,
accadiens - assyriens,
de grammaire et de lexicographie.*

Tablette K. 248
(Musée Britannique).

Cette tablette, d'après sa souscription, était la première d'une collection de documents bilingues de natures très variées, désignée, d'après les premiers mots de celle-ci, sous le titre de . Elle comprend une série de paradigmes de verbes et est très importante pour la connaissance de la grammaire accadienne. La tablette K. 248 a été publiée dans M. A. J. ii, 11. Mais depuis lors on a retrouvé un fragment de la première colonne. C'est ce qui nous amène à comprendre dans notre collection le septième de cette colonne, ainsi complété. Nous donnerons ensuite ce qui reste de la quatrième colonne, verso, accrue de même d'un nouveau fragment.

Première colonne.
(Recto).

1. 	
	
<hr/>	
	
	
<hr/>	
5. 	
	
	
<hr/>	
	
	
10. 	
<hr/>	
	

////////////////////// 𐎶𐎵𐎴
 //////////////////////// 𐎶𐎵𐎴

𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴

////////////////////// 𐎶𐎵𐎴𐎶𐎵𐎴
 //////////////////////// 𐎶𐎵𐎴𐎶𐎵𐎴
 40. //////////////////////// 𐎶𐎵𐎴𐎶𐎵𐎴

𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴

𐎶𐎵𐎴] 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴] 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴] 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴] 𐎶𐎵𐎴

𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴

45. 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴]
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴]

𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴] 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴] 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴] 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴] 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴

50.

////////////////////// 𐎶𐎵𐎴
 //////////////////////// 𐎶𐎵𐎴

Il ne reste plus rien des 33 dernières lignes de la colonne

Quatrième colonne (.Verso).

Il ne subsiste rien des quarante-cinq premières lignes.

46. 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 (𐎶𐎵𐎴𐎶𐎵𐎴)

𐎶𐎵𐎴 ////////////////////////
 ////////////////////////

𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴
 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 (𐎶𐎵𐎴) 𐎶𐎵𐎴

(𐎶𐎵𐎴)

50. 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴 𐎶𐎵𐎴


بیر

١٩

١٩١٩

١٩١٩

Tablette K. 46
(Musée Britannique).

Cette tablette était la seconde de la collection . Elle est publiée dans *W. A. I.* ii, 12 et 13. Un nouveau fragment nous permet de compléter en grande partie le texte de la 2^e colonne. C'est la seule partie de cette tablette que nous redonnerons in extenso. Pour le reste, nous n'avons à apporter que deux très courts suppléments, et nous les ajoutons à la suite du texte rétabli de la 2^e colonne.

Nous croyons, du reste, devoir indiquer du moins ici l'ordre dans lequel se suit le texte de la tablette K. 46 :

Recto.

Col. 1. — *W. A. I.* ii, 12, A. Il manque une vingtaine de lignes en tête.

Col. 2. — *W. A. I.* ii, 12, B. C'est la colonne que nous reproduisons plus complète.

Verso.

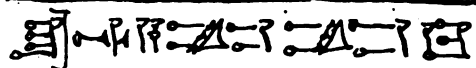
Col. 3. — *W. A. I.* ii, 13, B. Il manque une vingtaine de lignes à la fin de la colonne.

Col. 4. — *W. A. I.* ii, 13, A. Il doit manquer environ le même nombre de lignes à la fin.

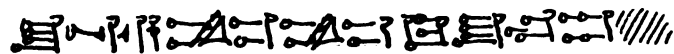
Deuxième Colonne.

Il manque une dizaine de lignes en tête.

1. 







5. 









ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

10.

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

15.

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

20.

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

25.

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

Manquent 17 lignes de cette division de la colonne, enlevées par une fracture.

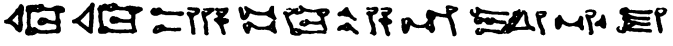
30.

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ
ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

ᲙᲗ ᲙᲗ ᲙᲗ

14.

Tablette K. 50, 56 et 60.
(Musée Britannique).

Cette tablette était la sixième de la collection . Elle est publiée dans *W. A. I.* ii, 14 et 15, et l'ordre du texte est le suivant :

Recto : Col. 1. — *W. A. I.* ii, 14, A.


Col. 2. — *W. A. I.* ii, 14, B.

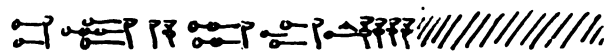
Verso : Col. 3. — *W. A. I.* ii, 15, B.

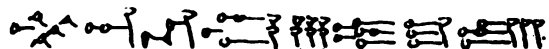
Col. 4. — *W. A. I.* ii, 15, A.

De nouveaux fragments ajoutent des passages importants aux trois premières colonnes, je les réédite ainsi complétées. Quant à la quatrième colonne, n'ayant aucun supplément à y apporter, je me bornerai à renvoyer le lecteur pour elle à la publication de sir Henry Rawlinson et de M. Morris.

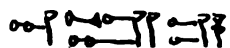
Recto.
Première colonne.

1. 

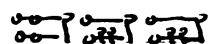




5.

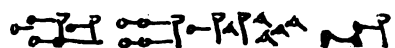


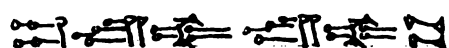
















[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥

ተጽዕኖታቸው ለግብረሰብ ምዕራባዊነት ምሳሌ ሆኖ ተገልጿል።

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
नमो नमो नमो नमो नमो

၁၂. ~~အ~~အိပ်အိပ်အိပ်အိပ်-အိပ်အိပ်-အိပ်အိပ်
အိပ်အိပ်အိပ်အိပ်အိပ်အိပ်အိပ်

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

၁- အထွေထွေ အချက်အလက်
 ၂- အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်
 ၃- အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်

१०. विनाप्राप्त्युत्तरम्

世之為樂也

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

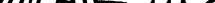
११ ११११ ११११ ११११ ११११ ११११
 ११ ११११ ११११ ११११ ११११ ११११
 ११ ११११ ११११ ११११ ११११ ११११

[illegible]

ਸਾਡੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਸਹਾਇਤਾ

30. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(4) 

ကျေးဇူးတင်အောင် ကျန်းမာပါစေ

[illegible][illegible]

የሰላምገዢዎች ልብ ወለድ ምስጋና ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና

10. በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና
በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና

የሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና
በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና

15. በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና
በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና



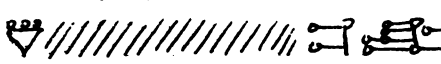
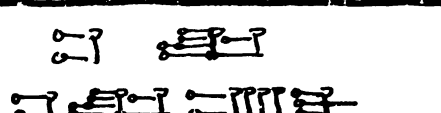
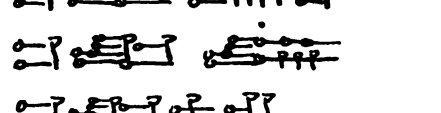
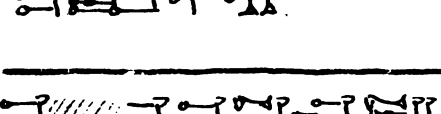
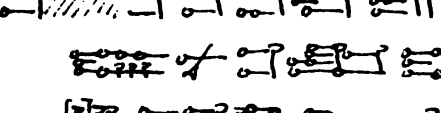
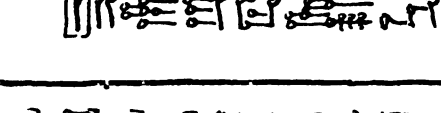
በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና
በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና

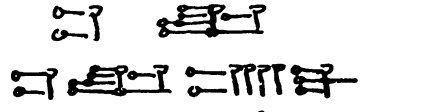
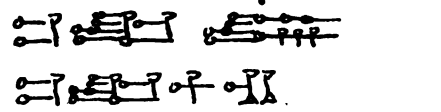
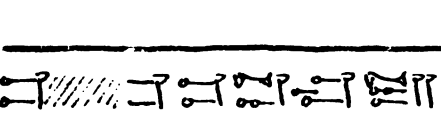
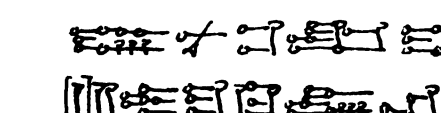
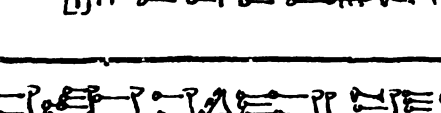
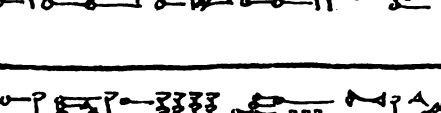
20. በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና
በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና

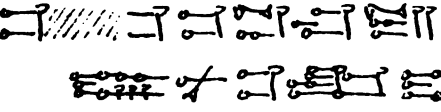
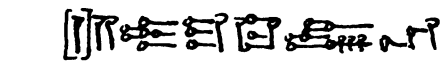
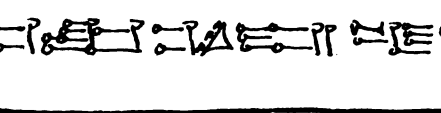
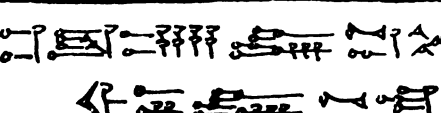
25. በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና
በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና

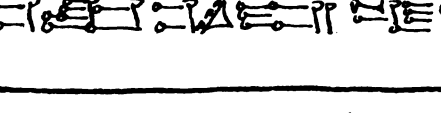
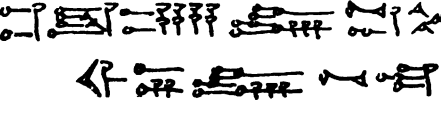
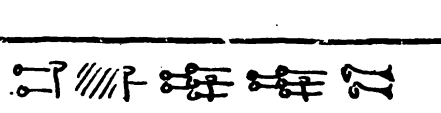
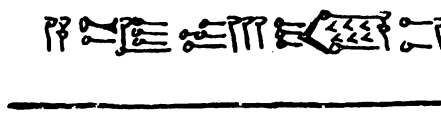
በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና
በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና

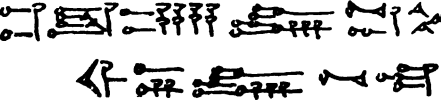
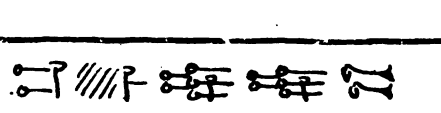
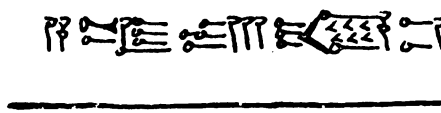
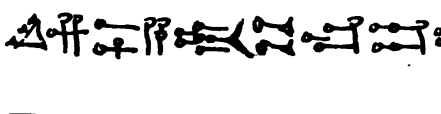
30. በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና
በሰላም ጥያቄዎች ላይ የሚወጡ የሰላም ጥያቄዎች ላይ ምስጋና

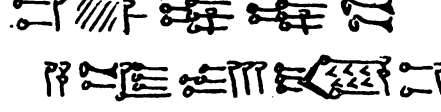
15.        

20.      

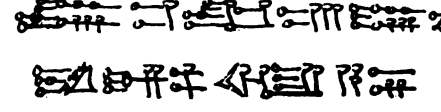



25.    

30.    

35.    

၁၂၅၂ ဗုဒ္ဓကော ၁၂၅၂ [၁၂၅၂] နိဗ္ဗာန်
 ၁၂၅၂ဗုဒ္ဓကော၁၂၅၂ကော၁၂၅၂ ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂

၁၂၅၂ ၁၂၅၂ ၁၂၅၂ နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂
 နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂ နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂

40. ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂ ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂

၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂ ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂
 ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန် ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်

၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂ ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂

45. ၁၂၅၂ ဗုဒ္ဓကော ၁၂၅၂ နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂
 ၁၂၅၂ နိဗ္ဗာန် ၁၂၅၂ နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂
 ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂ ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂
 ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန် ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်
 ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန် ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်


50. ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန် ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂
 ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန် ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂
 ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန် ၁၂၅၂နိဗ္ဗာန်၁၂၅၂

la fin manque.

၁၂၅၂
 ၁၂၅၂
 ၁၂၅၂
 ၁၂၅၂
 ၁၂၅၂

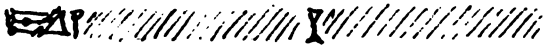



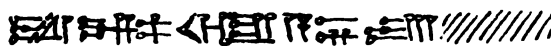
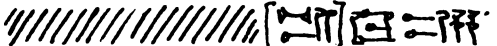




15.





Autre tablette
de la même série.
(Musée Britannique)






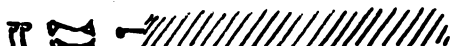



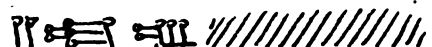


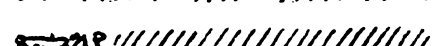
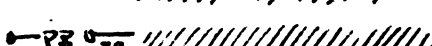
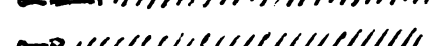
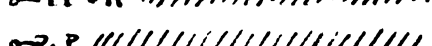
Cette tablette était la septième de la collection . Le recto en est complètement inédit; le verso a été publié, mais avec des lacunes que nous pouvons aujourd'hui combler grâce à de nouvelles trouvailles, dans *W. O. J.* ii, 10. Nous la reproduisons en entier à cause de son importance.




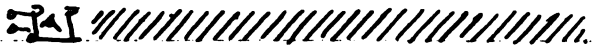
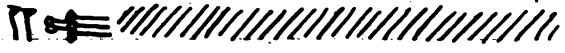
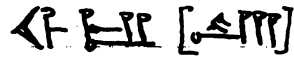
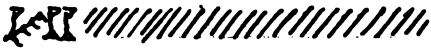
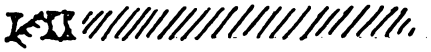
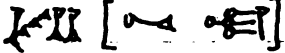
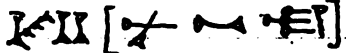




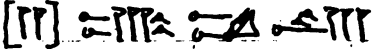
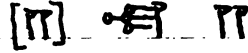


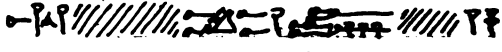

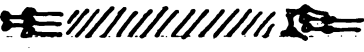
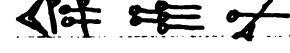



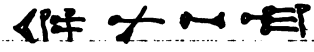
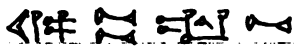
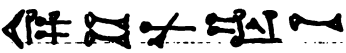

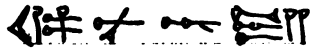

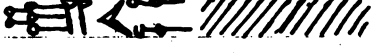

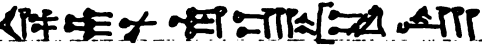
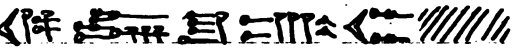

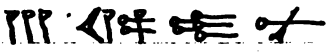

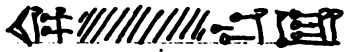


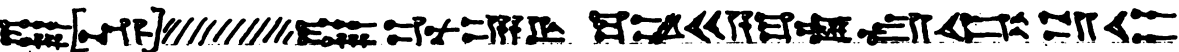
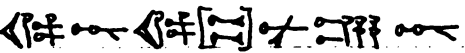


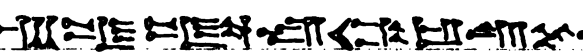


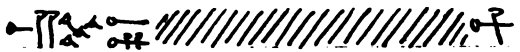

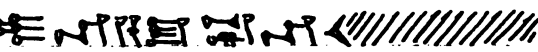
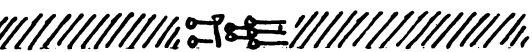
Recto.

Première colonne.




| | |
|--|--|
| 1.  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 5.  |  |

| | |
|---|--|
|  |  |
|  |  |

| | |
|---|--|
|  |  |
|  |  |
| 10.  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 15.  |  |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p> 
 
  </p> | <p> 
 
  </p> |
| 20. | <p> 
 
 
 
 
  </p> | <p> 
 
 
 
 
  </p> |
| 25. | <p> 
  </p> | <p> 
  </p> |
| 30. | <p> 
 
 
 
 
 
 
  </p> | <p> 
 
 
 
 
 
 
  </p> |
| 35. | <p> 
 
 
 
  </p> | <p> 
 
 
 
  </p> |
| 40. | <p> 
  </p> | <p> 
  </p> |

aucune de neuf lignes enlevées
par une fracture dans cette division
de la colonne.

49.

ᠮᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ

ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ

ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ

50.

ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ

Manquent les trois dernières lignes, embrées par une fracture.

Deuxième colonne.









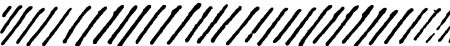



*decune de 17 lignes au commencement
dans cette division.*



*cette division de la colonne, embrée
par une fracture, manque entièrement
jusqu'à la ligne 42.*



18. ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
20. ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ

ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ

ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
25. ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
30. ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ
ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠤ

35.  
 
 
 







40.  

45.  

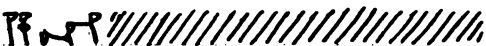

 



 

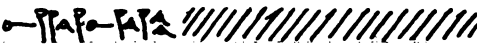
 

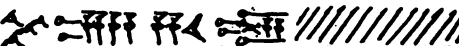

 



 

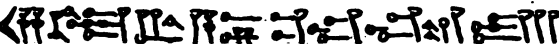

 

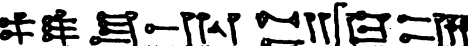

50.  



 



 

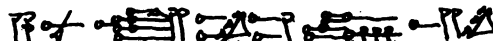

 



 

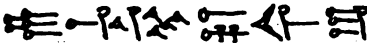

 

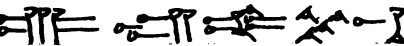

 

Verso.

Troisième colonne.

1.  

20.

𐤀𐤓𐤕𐤕𐤕 𐤕𐤕𐤕
 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕
 𐤕𐤕 𐤕𐤕
 𐤕𐤕 𐤕𐤕𐤕𐤕
 𐤕𐤕 𐤕𐤕𐤕

[𐤕𐤕 𐤕] 𐤕𐤕𐤕
 // // // // //
 // // // // //
 // // // // //
 // // // // //

25.

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 𐤕𐤕𐤕𐤕
 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕
 𐤕𐤕𐤕 𐤕𐤕𐤕
 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕
 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

// // // // //
 // // // // //
 // // // // //
 // // // // //
 // // // // //

30.

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕
 𐤕𐤕𐤕𐤕 // 𐤕𐤕𐤕
 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 𐤕
 𐤕𐤕𐤕 𐤕
 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

// // // // // 𐤕𐤕
 // // // // // 𐤕𐤕
 // // // // // 𐤕𐤕
 // // // // // 𐤕𐤕
 // // // // // 𐤕𐤕

35.

𐤕𐤕𐤕 𐤕𐤕𐤕𐤕
 // 𐤕
 // 𐤕
 // 𐤕𐤕𐤕
 // // // // // 𐤕

𐤕 // // // // // 𐤕𐤕𐤕𐤕
 𐤕 𐤕
 𐤕 𐤕
 𐤕 𐤕
 𐤕 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

40.

Lacune de sept lignes dans cette
 division de la colonne.

// // // // // 𐤕𐤕𐤕
 // 𐤕
 // 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕
 // // // // // 𐤕
 // // // // // 𐤕
 // // // 𐤕 //
 // 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

45.

Ici une lacune de sept lignes, emportées par une fracture. Dans la fin de la
 colonne il ne reste plus rien de la division
 accadienne.

54.

𐤕𐤕 𐤕𐤕 𐤕𐤕𐤕𐤕 // // // //

55.

𐤕𐤕 𐤕𐤕 𐤕𐤕𐤕𐤕

20.

𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤁𐤁𐤁𐤁
𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁 𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁 𐤁𐤁𐤁 𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁 𐤁𐤁 𐤁𐤁𐤁

[𐤁𐤁 𐤁] 𐤁𐤁𐤁

//////

//////

//////

//////

25.

𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤁𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁𐤁 𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤁

//////

//////

//////

//////

//////

30.

𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁𐤁𐤁//////𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

35.

𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

//////𐤁𐤁𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

𐤁𐤁//////𐤁𐤁𐤁𐤁

𐤁𐤁 𐤁𐤁

𐤁𐤁 𐤁𐤁

𐤁𐤁 𐤁𐤁

𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

40.

*Lacune de sept lignes dans cette
division de la colonne.*

//////𐤁𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

//////𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

//////𐤁𐤁

//////𐤁𐤁//////

45.

//////𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

*Ici une lacune de sept lignes, emportée par une fracture. Dans la fin de la
colonne il ne reste plus rien de la division*

accadienne.

54.

𐤁𐤁 𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁//////

55.

𐤁𐤁 𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁

39.

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚
ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

40.

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

43.

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

50.

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚

ᳵ᳚

ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚

ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

53.

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

60.

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

ᳵ᳚ ᳵ᳚

65.

ॐ-ॐ
 <ॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ

ॐ ॐ (ॐ)
 <ॐॐॐॐॐॐॐॐ (ॐ)
 (ॐ)
 (ॐ)
 (ॐ)
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐ
 ॐ

70.

ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ

ॐ (ॐ)
 ॐ (ॐ)
 ॐ (ॐ)
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐ
 ॐ
 ॐ
 ॐ
 ॐ
 ॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐ
 ॐ

80.

Verso.

Troisième Colonne.

1.

ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ

ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ

2.

ॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐॐ

ॐॐॐॐॐॐ
 ॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ
 ॐ

ici une lacune occupant l'espace de vingt-deux lignes; c'est dans cet espace, comploté par une fracture, que le texte de la colonne finissait, car tout le bas, à partir de la hauteur de la l. 23 de la col. 3, où reprend un nouveau morceau de la tablette, est en blanc.


Tablette K. 197
(Musée Britannique)




Cette importante tablette épigraphique est publiée dans N. O. I. II, 7. Je n'ai rien à ajouter au recto, m. j'en réédite le verso, complété par de nouvelles trouvailles depuis la première publication.

Troisième colonne.

| | | |
|-----|------------|----------------|
| 1. | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 |
| 5. | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 |
| 10. | (𐎶𐎵 𐎶𐎵) 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |

| | | |
|-----|-------------------------------|----------------|
| | 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| 15. | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 (𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵) 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| | 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 |
| 20. | 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 | 𐎶𐎵 |

ॐ३ 
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ (ॐ) ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३

ॐ३ ॐ३
 ॐ३  ॐ३
 ॐ३ 
 ॐ३ 

35.

ॐ३
 ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३

ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३

30.

ॐ३
 ॐ३ ॐ३
 ॐ३
 ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 (ॐ३ ॐ३) ॐ३
 ॐ३ ॐ३

ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३
 ॐ३
 ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३

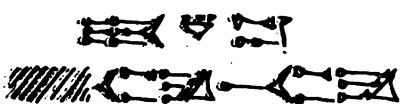
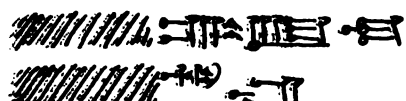
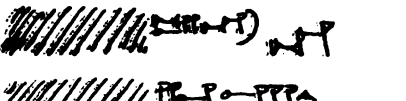
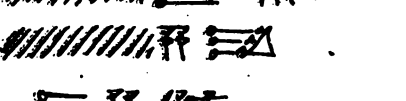
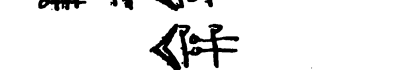
35.

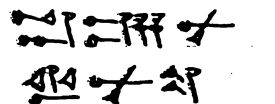
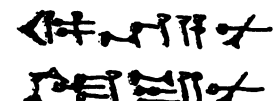
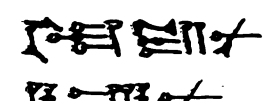
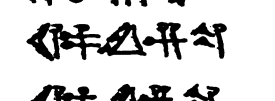
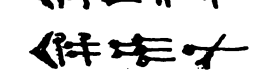
(ॐ३) ॐ३
 ॐ३ ॐ३
 ॐ३ (ॐ३) ॐ३
 (ॐ३) ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ (ॐ३ ॐ३) ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३

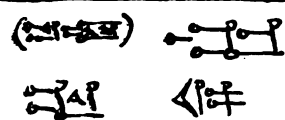
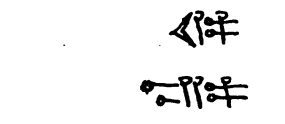
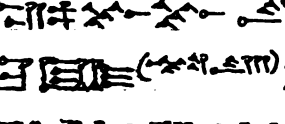
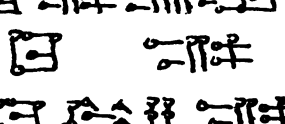
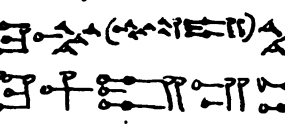
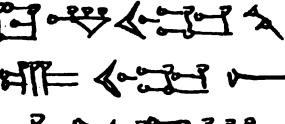
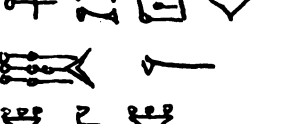
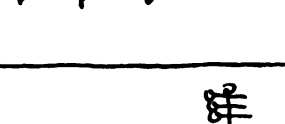
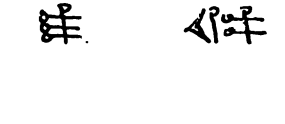
ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३
 ॐ३
 ॐ३
 ॐ३
 ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३
 ॐ३ ॐ३ ॐ३ ॐ३

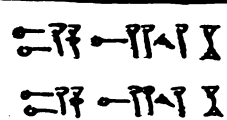
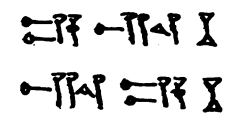
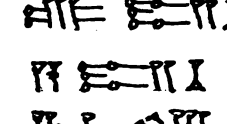
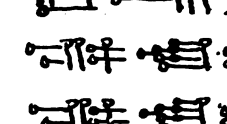
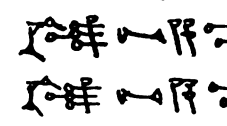
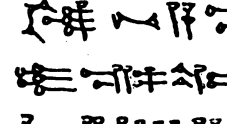
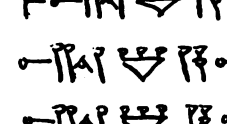
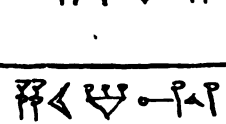
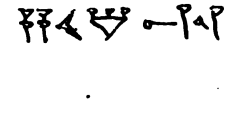
40.

45.

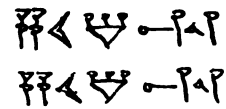
25. 



 30. 

35. 



 40. 


 45. 


50. 



18.

Grande tablette lexicographique
à six colonnes
(Musée Britannique)

Rien n'est inédit dans cette tablette, très remarquable par ses dimensions, qui faisait partie d'une collection spéciale, consacrée à tous les mots marqués du déterminatif de « bois », 𐎎. On n'y trouvera que quelques leçons meilleures que celles du texte antérieurement imprimé, fournies par une soigneuse collation du texte original. Mais c'est la première fois que l'on présente reconstitué presque dans son intégrité le grand document lexicographique, dont l'intérêt est considérable. La bibliothèque du palais de Nimive en possédait trois exemplaires, dont les débris épars ont été donnés en fac-similé dans *W. A. I.* 22, 45, 1 et 3, 46, 1, 2, 3, 4, 5 et 7, 62, 2. En étudiant les originaux à Londres, j'ai constaté, ce qui n'avait pas été d'abord reconnu, que *W. A. I.* 22, 45, 1 et 3, ainsi que 46, 1, appartenaient au même exemplaire; j'ai pu ainsi déterminer les dimensions de la tablette et la place de ce qui n'est fourni que par les fragments des autres exemplaires. La tablette à laquelle appartiennent les morceaux que je viens d'indiquer sert de base au travail que je présente au lecteur; je mets entre crochets les suppléments fournis par les restes des exemplaires différents, et je note en marge leurs variantes, quand ils en offrent pour les passages parallèles. En un mot j'ai voulu donner ici le premier essai d'établissement du texte critique d'un des documents grammaticaux copiés par ordre d'*Assur-bani-pal*.

Recto.

Première colonne.

1.

𐎎 𐎎 𐎎

𐎎 𐎎

𐎎 𐎎 𐎎 𐎎 𐎎 𐎎 𐎎

𐎎 <

𐎎 𐎎 𐎎

𐎎 𐎎 𐎎

𐎎 𐎎 < 𐎎

𐎎 𐎎 𐎎

5.

𐎎 𐎎 𐎎 < 𐎎

𐎎

𐎎 𐎎 𐎎

𐎎 𐎎 —

𐎎 𐎎 𐎎

𐎎 𐎎 𐎎 𐎎

𐎎 𐎎 𐎎

𐎎 𐎎 < 𐎎 𐎎 𐎎 𐎎 𐎎

𐎎 𐎎 𐎎

𐎎 𐎎 𐎎

10.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

15.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 नमः शिवाय नमः
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 नमः शिवाय नमः

॥
 नमो भगवते वासुदेवाय
 ॥ श्रीगणेशाय नमः
 श्रीगुरुभ्यो नमः




20.

۲۵.

$\tau\tau]$
 $\tau\tau\tau]$
 $\tau\tau]$
 $\tau\tau\tau]$
 $\tau\tau]$

30.

[
[
[
[
[
[

२२]
~~२२]~~ 
 २२]
 २२] 
 २२] 

35.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 [ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥]
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

40.

5. ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ

ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ

10. ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ

15. ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ

20. ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ

25. ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ

ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ

ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ

ႁႃႃ
 ႁႃႃႃႃ ႁႃႃ
 ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃ

ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ

ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ

*Je n'ai rencontré aucun fragment qui fût être rapporté avec certitude aux quarante-denis
 lignes manquant jusqu'à la fin de cette colonne.*

Cinquième colonne.

7. ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ

ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ
 ႁႃႃႃ ႁႃႃႃ

[illegible]

Lacune de treize lignes.

53.

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

55.

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

60.

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

65.

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

70.

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

75.

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

////////////////////

80.

////////////////////

////////////////////

III.

*Documents de grammaire
assyrienne.*

Tablette K. 169
(Musée Britannique).

Cette tablette provient d'un Dictionnaire des synonymes anglais. Elle a été publiée en partie dans H. A. I. ii, 25, 1. Mais les fragments nouveaux retrouvés depuis cette publication y ajoutent tant que je crois utile de la rééditer en entier.

Recto.

Première colonne.

1.

| | |
|--------|--------|
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |

5.

| | |
|--------|--------|
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |

10.





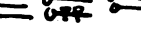



| | |
|--------|--------|
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |

15.

| | |
|--------|--------|
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |
| 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 |



20.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री गणेशाय नमः
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री गणेशाय नमः

بہار

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲
 ۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰

Le reste manque jusqu'à la fin
de la colonne.

[illegible]

30.

35.

La cune de quinze lignes, emportées
par une fracture.


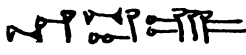
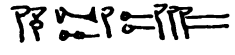
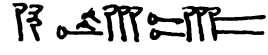
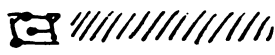



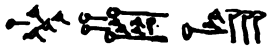

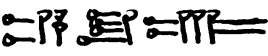
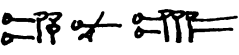
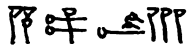






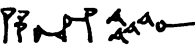
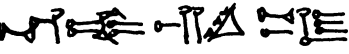
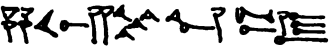
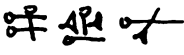


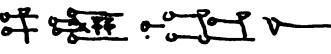
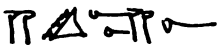



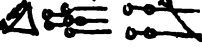
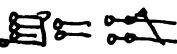

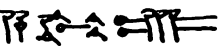




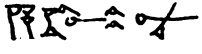
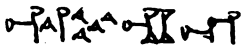


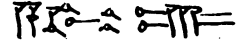

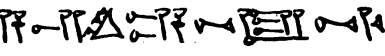
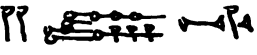
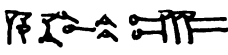

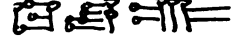









54.

جی

60.

Manquent les huit dernières lignes.

Deuxième colonne.

| | | |
|-----|---|--|
| 1. | 


 | 


 |
| 5. | 



 | 



 |
| 10. | 



 | 



 |
| 15. | 



 | 



 |
| 20. | 



 | 



 |
| 25. | 



 | 



 |

[illegible][illegible]

IV.

Documents astronomiques.

*Rapport sur une observation
de néoménie.*

Tablette de la collection de M. l'abbé Desnoyers, à Orléans.

1. 𐎶𐎵 𐎧𐎧𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
 𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
 2. 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵

𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵
 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵

*Table des phases de la lune
pendant les 30 jours d'un mois plein.
(Musée Britannique, K. 90)*

| | | | | | |
|-----|-----------|---------|----|--------|-----|
| 1. | PAP PΔ~ | PP | ~P | | |
| | PAP PPΔ~ | < | ~P | | |
| | PAP PPPΔ~ | << | ~P | | |
| | PAP PΔ~ | ΔΔ | ~P | | |
| 5. | PAP PPPΔ~ | PΔΔ | ~P | | |
| | PAP PPPΔ~ | P<<<PP | ~P | | |
| | PAP PΔ~ | P<<<PP | ~P | | |
| | PAP PΔ~ | PPPP | ~P | | |
| | PAP PΔ~ | PP<<Δ | ~P | | |
| 10. | PAP Δ~ | PPΔΔ | ~P | | |
| | PAP Δ~ | PP<<<PP | ~P | | |
| | PAP Δ~ | PPΔΔ | ~P | | |
| | PAP Δ~ | PPP<<PP | ~P | | |
| | PAP Δ~ | PPΔΔΔ | ~P | | |
| 15. | PAP Δ~ | PP | ~P | | |
| | PAP Δ~ | PPΔΔΔ | ~P | <PP | Δ~P |
| | PAP Δ~ | PP<<PP | ~P | <<<PP | Δ~P |
| | PAP Δ~ | PPΔΔ | ~P | ΔΔPP | Δ~P |
| | PAP Δ~ | PP<<<PP | ~P | PΔ | Δ~P |
| 20. | PAP Δ~ | PPΔΔ | ~P | P<< | Δ~P |
| | PAP Δ~ | PP<<Δ | ~P | P<<< | Δ~P |
| | PAP Δ~ | PPPP | ~P | P<<<PP | Δ~P |
| | PAP Δ~ | P<<<PP | ~P | PPPP | Δ~P |
| | PAP Δ~ | P<<<PP | ~P | PP<<Δ | Δ~P |

V.

Documents magiques.

25.

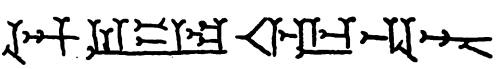
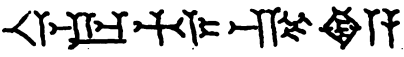
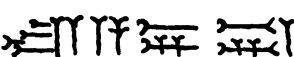
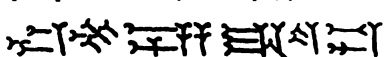
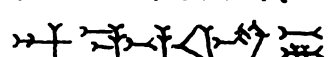
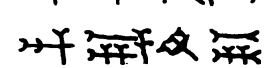
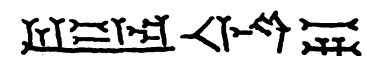
*Inscription talismanique
en accadien.*

Gravée sur une amulette en chalcédoine laiteuse, que j'ai vue à Londres entre les mains de M. Samuel Birch. L'autre face de l'amulette porte la figure de deux dieux armés.

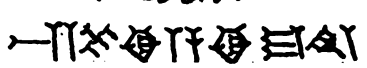
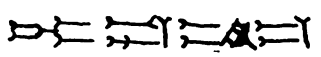
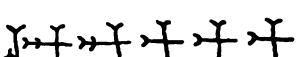
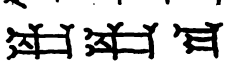
1. >>+ + + + >>>>
 >>+ >>>> >>>>
 >>>> >>>> >>>>
 >>>> >>>> >>>>
 2. >>>> + + >>>>
 >>>> + >>>> >>>>
 >>>> >>>> >>>>
 >>>> >>>> >>>>
 >>>> >>>> >>>>

*Inscription talismanique
en accadien.*

*Gravée sur les deux faces d'une amulette de forme allongée en chalcédoine rubanée, dont j'ai
fait l'empreinte en 1869 chez un marchand d'antiquités à Alexandrie. J'ignore ce que ce monument
est devenu depuis lors.*

1. 



 2. 



Revers.



 10. 


*Inscription talismanique
en assyrien.*

J'ai relevé ce texte sur deux amulettes du Musée Britannique, l'une représentant un vase Coriélota en chalcédoine blanchâtre, l'autre en stéatite noire, ayant la forme carrée. Il n'est complet que sur la face et c'est celle que je suis.

1. 米 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶
𐎶 𐎶 米 𐎶 𐎶 𐎶
𐎶 𐎶 米 𐎶 𐎶
𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶
2. 米 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶
𐎶 𐎶 米 𐎶 𐎶 𐎶
𐎶 𐎶 𐎶

Revers.

- 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶
𐎶 米 𐎶 𐎶 𐎶
10. 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶
𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶
𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶
𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶
-

VI.




































































































Documents mythologiques.

29.

• Liste de dieux
(Musée Britannique)

Parmi les documents mythologiques provenant de la bibliothèque du palais de Ninive, que possède le Musée Britannique, un des plus précieux sans contredit est la tablette K. 171. Elle contient une triple liste de noms de divinités, disposée de la manière suivante. Un nom symbolique accadien d'usage rare, placé dans la première colonne, est expliqué dans la seconde par un autre nom accadien plus habituel, enfin la troisième colonne donne une assimilation, soit avec le nom phonétique assyrien de la même divinité, soit avec sa désignation idéographique la plus habituelle dans les textes assyriens, ou bien encore on y trouve une explication du rapport où la divinité se trouve, comme épouse ou comme fils, avec un autre dieu. Le document, dont les assyriologues n'ont pas encore, à notre avis, tiré tout le parti qu'ils pourroient, a été déjà publié dans *N. O. I.* II, 59. Mais il m'a semblé que pour un texte de cette importance toute addition avait son prix et qu'il y aurait intérêt à le rééditer un peu plus complet que dans la publication anglaise.

Recto.

| | | |
|--|---|---|
| 1.     |    |   |
|    |    |    |
|    |    |    |
|    |    |   |
| 2.    |    |   |
|    |    |   |
|    |    |   |
|    |    |   |
|    |    |   |
|    |    |   |
| 10.    |    |   |
|    |    |   |

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

此下解諸卦之義 諸卦之義 諸卦之義

50. ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਦੇ ਮਹਾਨ ਭਾਗ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

此後少一我之世全に 可く而して我に非ざる

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

全一冊 定價 壹元二角 每冊 六角

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

天下無不是之父母，無不孝之兒女。

新江蘇省立第一中學 國文

60. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{5} \times \frac{1}{6} \times \frac{1}{7} \times \frac{1}{8} \times \frac{1}{9} \times \frac{1}{10} \times \frac{1}{11} \times \frac{1}{12} \times \frac{1}{13} \times \frac{1}{14} \times \frac{1}{15} \times \frac{1}{16} \times \frac{1}{17} \times \frac{1}{18} \times \frac{1}{19} \times \frac{1}{20}$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]




一、二、三、四、五、六、七、八、九、十

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

上海南京路

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥




2.               









《易经》

የሥነ ምግባር ምርምርና ምርት ማዘጋጀት

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय










圖 2-1-1 鋼筋的種類

江蘇全省各縣分年分季產額表

上海會館并同各紳士一覽無遺矣

30.

[illegible]

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

بی

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

40.

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ದಿನದಿಂದ ಮೂರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ

ਸ੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

بہ

歷代通鑑輯覽

[illegible]




















[illegible]

五、金剛經與大乘之關係

50.

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

[illegible]

بہار

[illegible]

— १११ —

[illegible]

VII.

Inscriptions Susiennes.

Liste des derniers rois
de la Susiane
d'après les documents historiques
assyriens.

Xumba-nigas I^{er} — était sur le trône en 721 et 714 av. J. C.

Xalludus I^{er} — régnait entre 714 et 711.

Sutruk-Naxxunte — monte sur le trône en 711.

Silxak

Le fils de Silxak, dont le nom est inconnu — ces deux règnes doivent
être placés entre 709 et 699.

Kutur-Naxxunte — 699-695.

Umman-menan — 695-685.

Xalludus II — 685-680.

Xumba-nigas II — 680-675.

Umman-aldas I^{er} — 675-670.

Ur-taki — 670-660.

Te-Umman — 660-655.

Umma-nigas I^{er} — 655-650.

Lammaretu — 650-648.

Indabigas — 648-647.

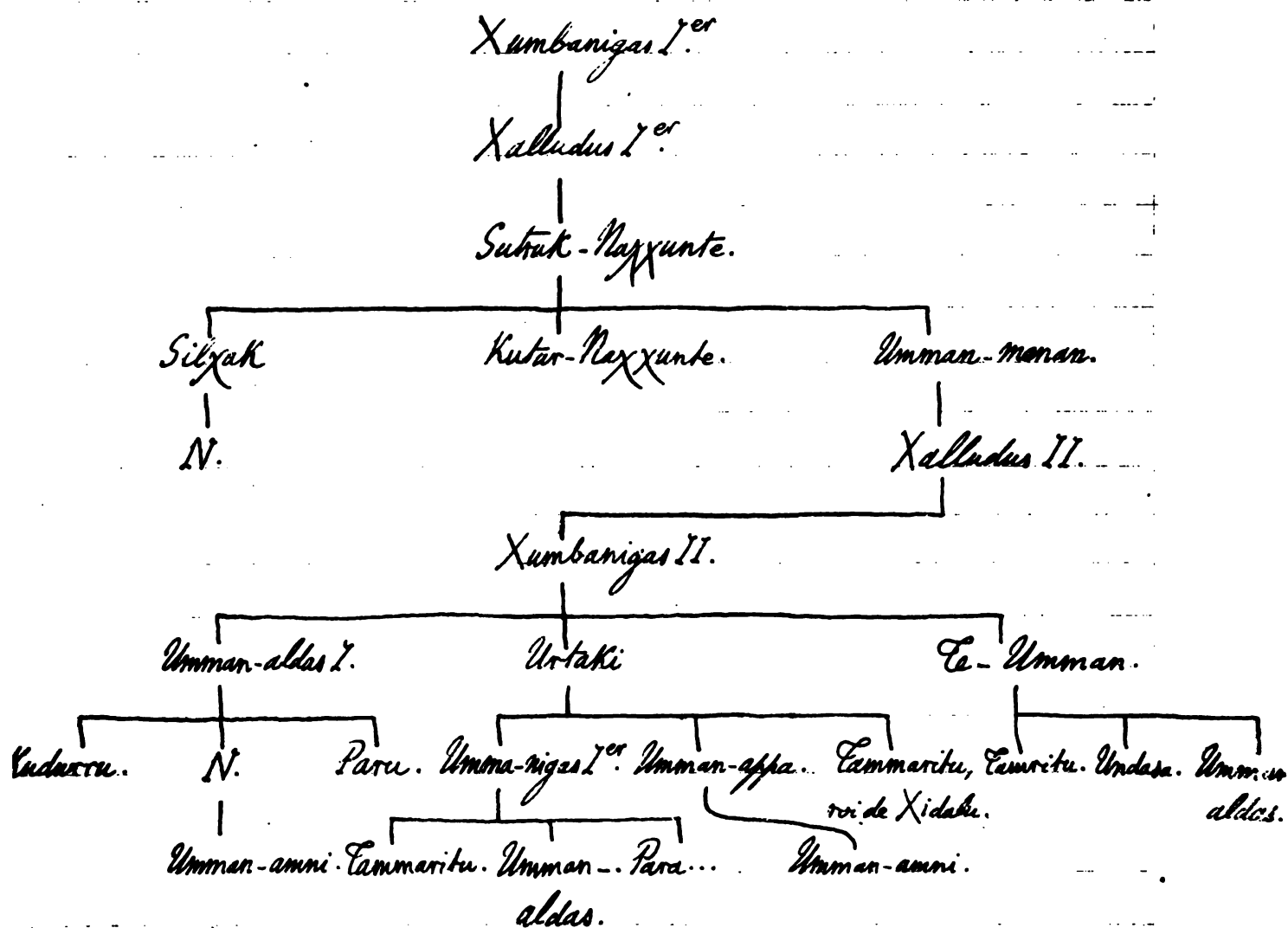
Umman-aldas II — 647-642.

Umma-nigas II, prétendant — 645.

Umba-gua, prétendant — vers 645.

Pake, prétendant — vers 644.

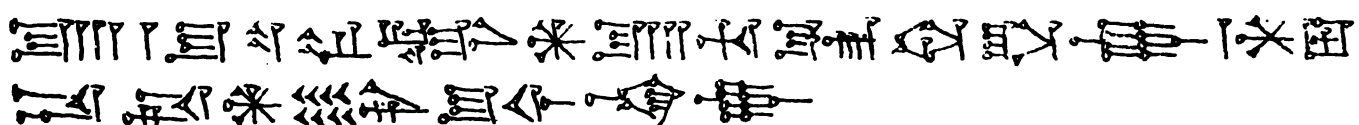
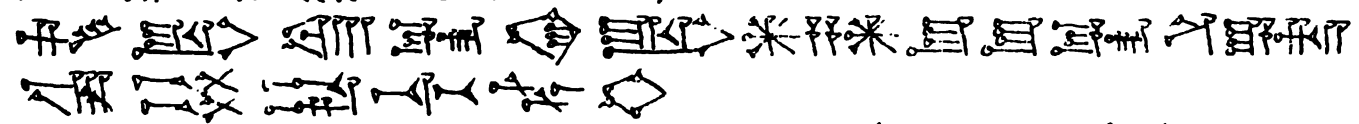
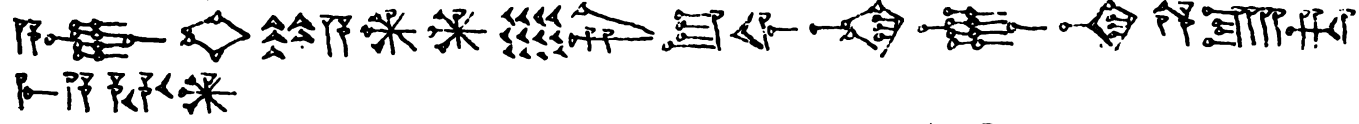
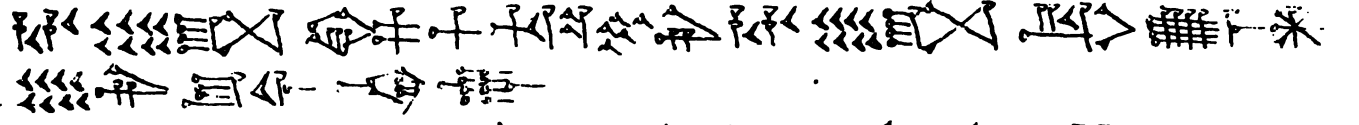

Arbre généalogique
d'une partie des derniers rois et princes
de la Susiane.



31.

Inscription de Sutrak-Maxxant
à Suse.

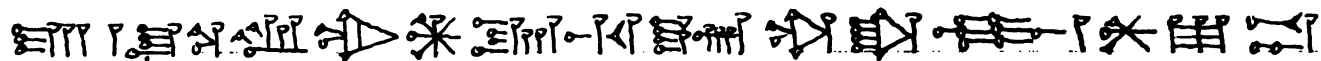
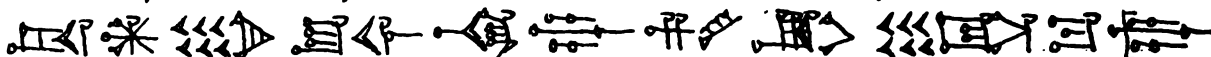

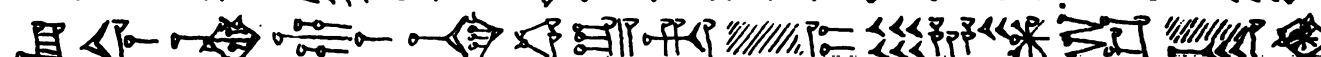
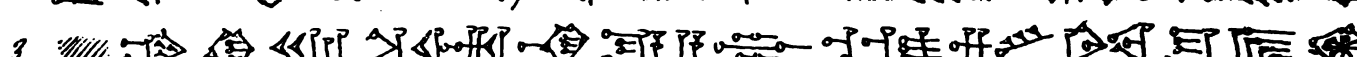
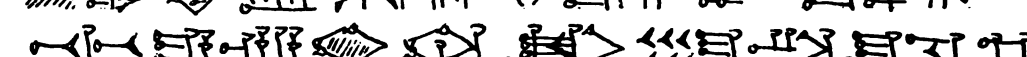
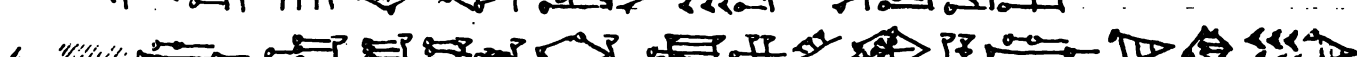





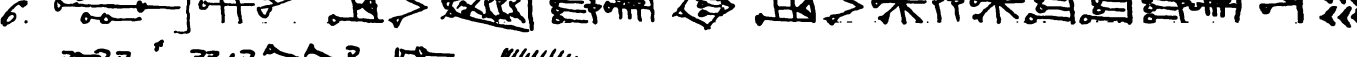
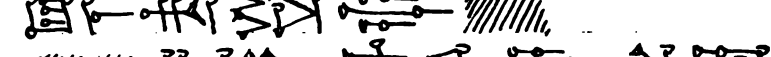
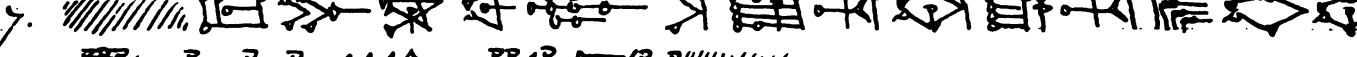
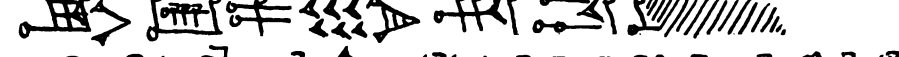
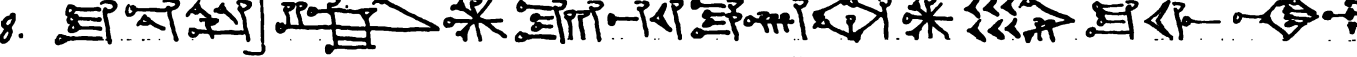


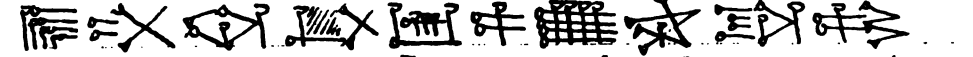


Sur le côté de briques du grand monticule. Copie de doctus.


1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

32.


Grande inscription
de Sutrak-Naxunte
à Suse.

Sur une sorte d'obélisque de pierre qui existe sur le côté Sud du grand monticule. Copie de doctus.

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.  
8.  
9.  
10.  
11.  


12. 

[illegible]


14. 

詩經
卷之六

[illegible][illegible]


18. 

[illegible][illegible]

21. 

[illegible]


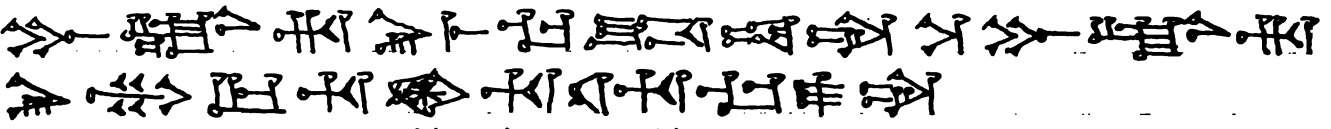



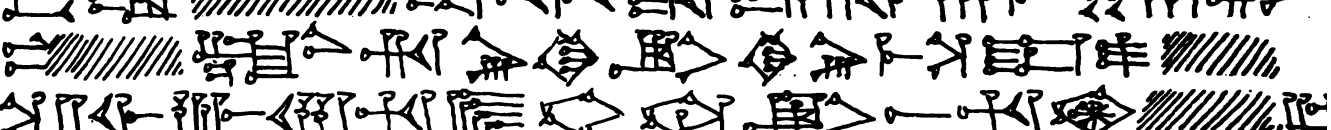

23. 下市一今少金今附书今通口下五本册合
全四合年重更夏米大五附下市了

24. 

[illegible]

26. 少血主其及米全全由一血及主其及米主
主血主其及米全全由一血及主其及米主

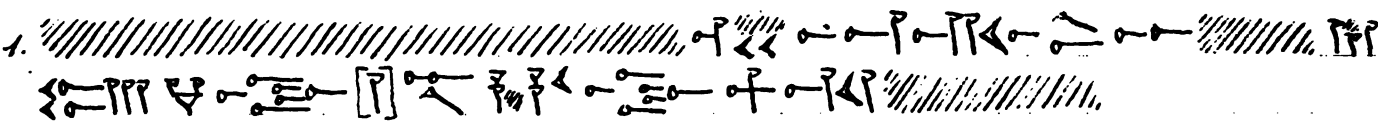
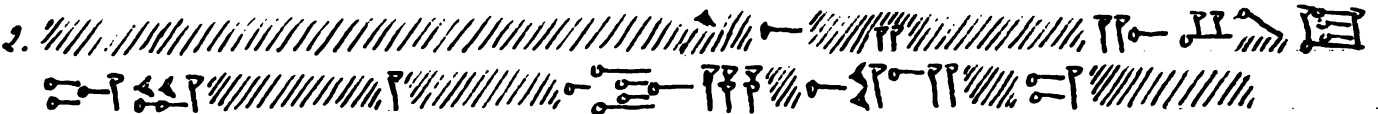

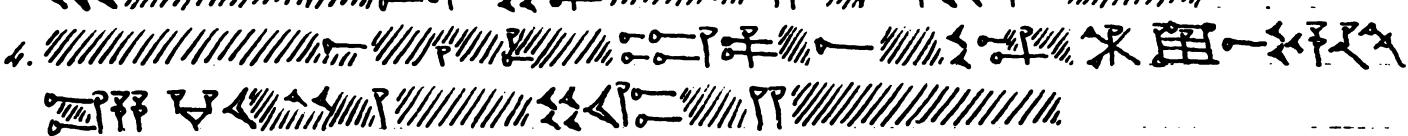

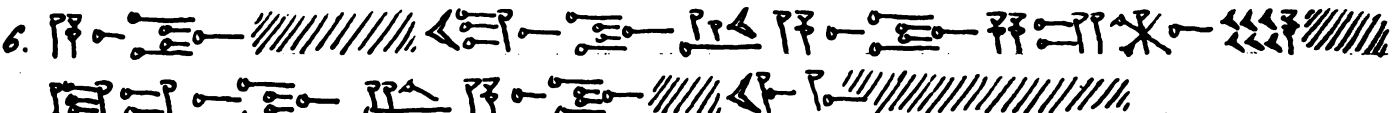

今、市、市、田、利、金、一、四、四、五、五、爲、金、半、少、以、五、五

- 
 28. 
 29. 
 30. 
 31. 
 32. 
 33. 

34.

Inscription
du fils de Silvak
à Suse.






Sur un linteau de pierre, au grand Monticule. Copie de Loftus.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 

36.

Fragment d'inscription
de Kutur-Maxxunte
à Suse.

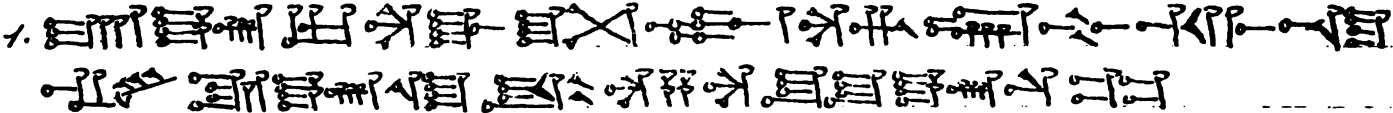
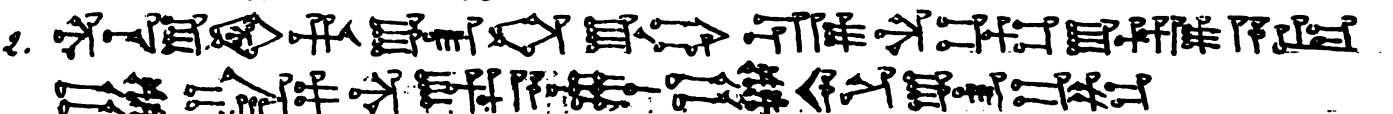
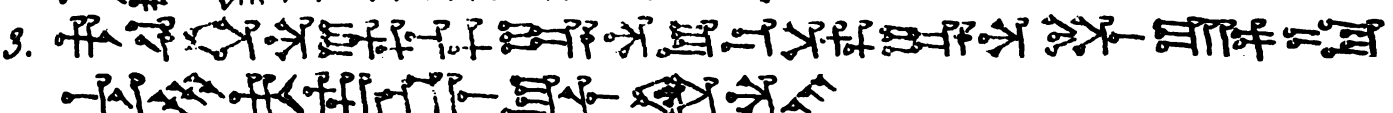
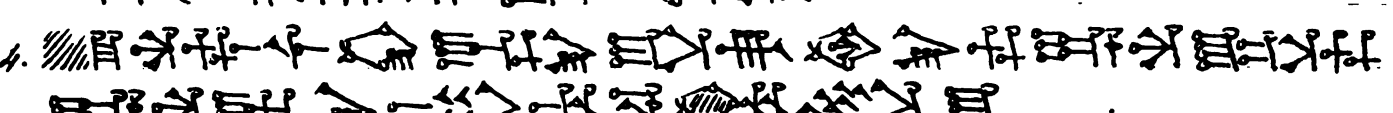
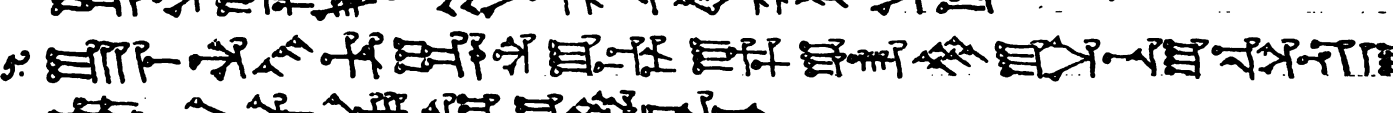
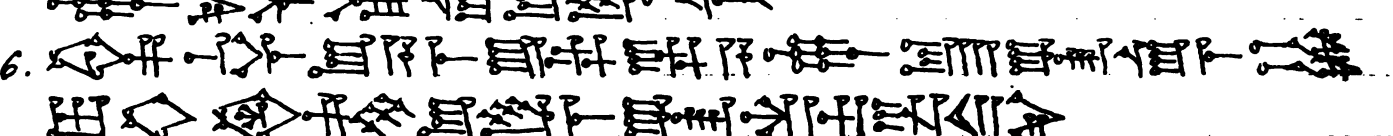
Sur une brique. Estampage de M. Constantin Macridis. des commencements et la fin
des lignes manquent.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

38.

Inscription d'Urtaki
à Suse.


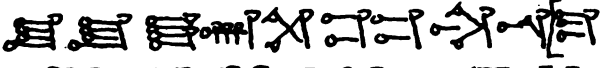
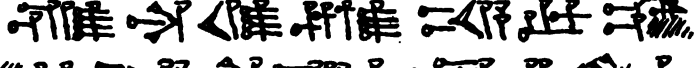



Sur le côté de briques du grand monticule. Copie de Loftus.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

40.

Fragment d'inscription
d'Urtaki
à Suse.

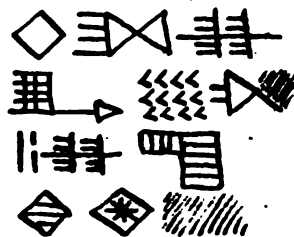
Sur une brique fragmentée. Etampage de M. Constantin Macridis. des fins des lignes
manquent.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

41.




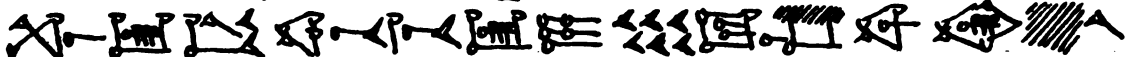
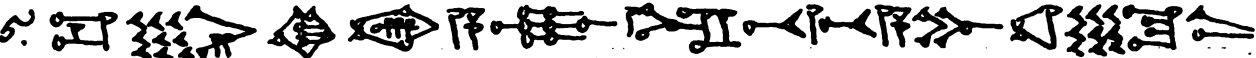






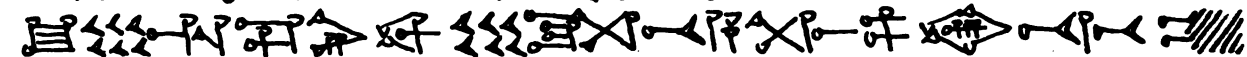

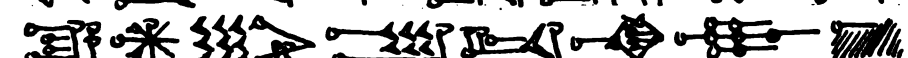
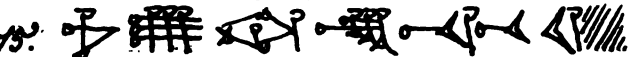


Fragment d'inscription
d'époque primitive
des environs
de Bender-Bouschir.

Estampage provenant des papiers de feu M. Lysimaque Kaftanjioglu Tavernier,
ancien consul de France à Bagdad.



Fragment d'une inscription
monumentale
de Sase.

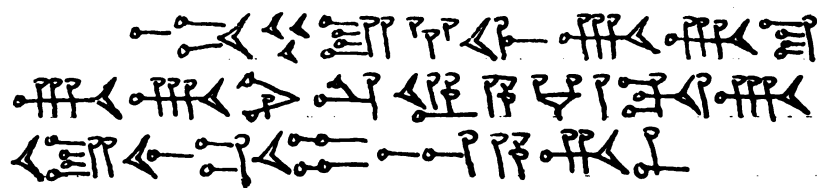
Au grand monticule, sur une dalle de grès fragmentée. Copie de d'offus. de comenau
et la fin du texte manquant; toutes les lignes sont mutilées à la fin.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 
11. 
12. 
13. 
14. 
15. 
16. 
17. 

44.

Fragment d'inscription
sur brique
de Suse.

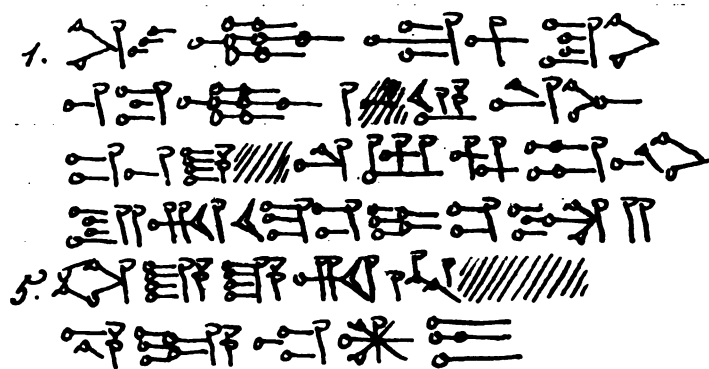
—
Stampage de M. Constantin Macridis. de commencement du texte manqué.



45.

Fragment d'inscription
sur brique
de Suse.

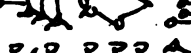
Eschappage de M. Constantin Macrides. Manquant le commencement et la fin des lignes.



46.



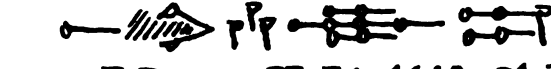


Fragment d'inscription
sur brique
de Suse.

Estampage de M. Constantin Macridis. Manquent le commencement et la fin des lignes.

1. 

47.
 Fragment d'inscription
 sur brique
 de Suse.


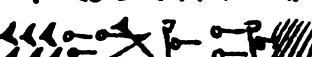

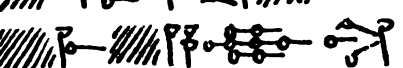
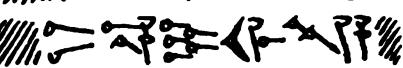

Estampage de M. Constantin Macridis. Manquant le commencement et la fin des
 lignes.

1. 



 2. 

48.

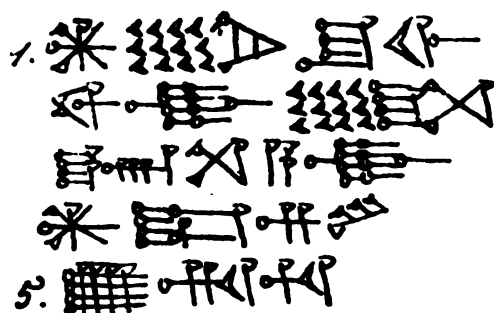
Fragment d'inscription
sur brique
de Suse.

Estampage de M. Constantin Macridis. Le commencement et la fin des lignes sont
défects.

1. 



2. 


49.
 Fragment d'inscription
 sur brique
 de Bender-Boushir.

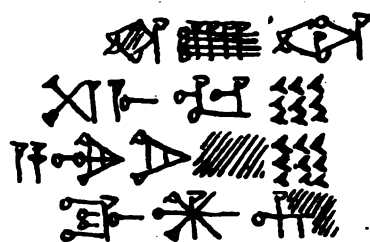
Estampage provenant des papiers de M. d'Asimague Kayhandjioglu Tavernier. de
 commencement et la fin des lignes manquent.



50.

Fragment d'inscription
sur brique
de Bender-Boushir.

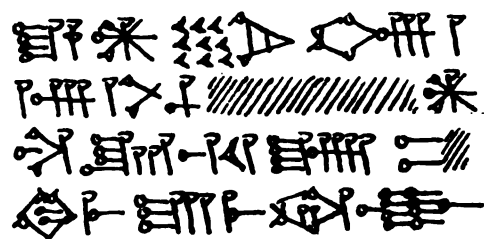
Etampage de M. Kysimague Kaftandjioglu Tavernier, à la Société d'Ethnographie
de Paris.



54.

Fragment
de brique émaillée
de Suse.






ici de doctus. Les fins des lignes manquent.



52.

Fragment
de brique émaillée
de Suse.

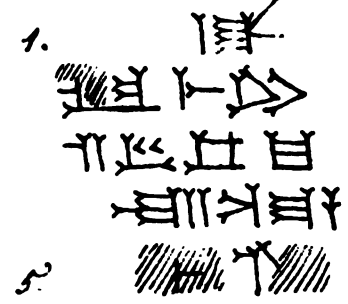
Copie de Doffas. de commencement et la fin des lignes manquant.

1. 



5. 

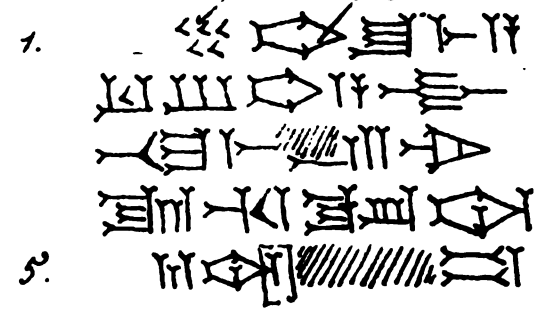
53.
Fragment
de brique émaillée
de Suse.

Copie de l'original.

Première face.



Deuxième face.



54.

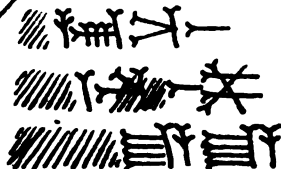
Fragment
de brique émaillée
de Suse.

Copie de Loftus.

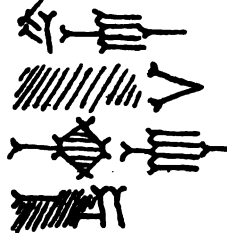
Première face. Commencements de lignes.



Deuxième face. Commencements de lignes.



Troisième face. Fins de lignes.

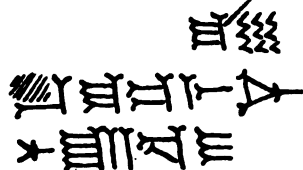


55.

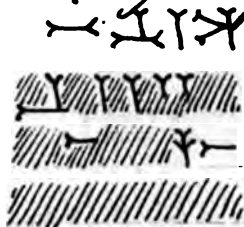
Fragment
de brique émaillée
de Suse.

Copie de doctus. de commencement et la fin des lignes manquent.

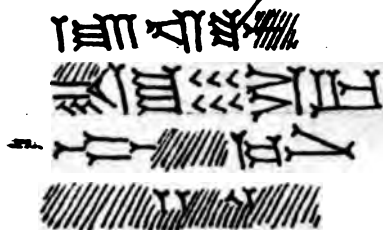
Première face.



Deuxième face.



Troisième face.



VIII.

*Inscriptions archaïques
de la Chaldée.
(Deuxième suite)*

56.

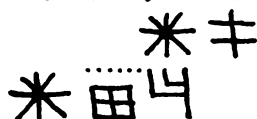
Inscriptions
en écriture hiéroglyphique
d'une statuette du dieu Naba
en albâtre.

Sur cette statuette, du travail le plus archaïque, conservée à Londres, voy. mon article
dans le Revue archéologique, nouvelle série, t. XVIII, p. 231-236.

Au milieu du dos.



Sur les reins.



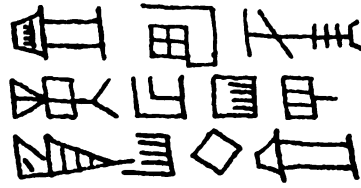
Sur l'épaule droite.



57.

Légende privée
en écriture hiéroglyphique.

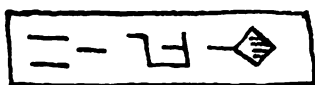
Gravée sur une plaque oblongue en hématite, percée d'un trou dans le sens de sa longueur et ayant originairement formé le milieu d'un collier. Emprunte communiquée en 1870 par M. Lémery, marchand d'antiquités à Paris.



58.

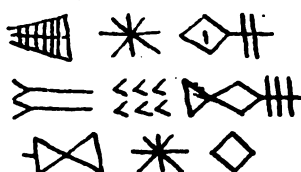
*Légende
en écriture hiéroglyphique
d'un poids de trois mines.*

*Estampage trouvé dans les papiers de feu M. Lysimaque Kephendjioglu Lavernier, avec cette
mention : " Sur un gros galet de forme ovale. "*



59.
 Inscription
 en écriture hiéroglyphique
 sur un cylindre.

Emprunte communiquée il y a quelques années par M^r Amanton. Le sujet représente
 une jeune femme amenée devant un dieu assis sur un trône. Travail très archaïque.



60.

Inscription de Likhages
roi d'Our
(Époque primitive)

une brique provenant de Zergoul, au Musée Britannique. le texte est en langue accadienne.

1. * 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭
𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭
𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭
𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭
5. 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭
𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭
𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭
𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭
10. 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭 𒀭

61.

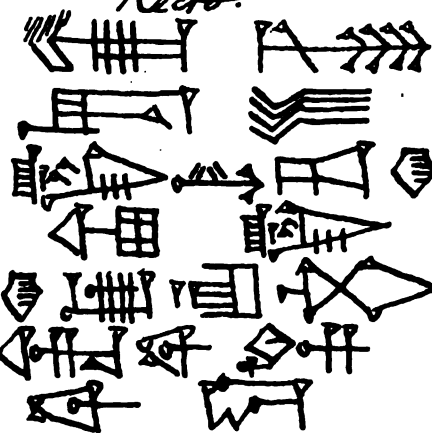
Inscription de Loungi,
roi d'Our.

(Époque primitive).

Cette inscription, en langue assyrienne, est gravée sur les deux faces d'une tablette de pierre
noire, au Musée du Louvre. Je l'ai déjà publiée dans la Revue archéologique de l'été
1873, p. 76; je la reproduis ici pour compléter la collection.

Recto.

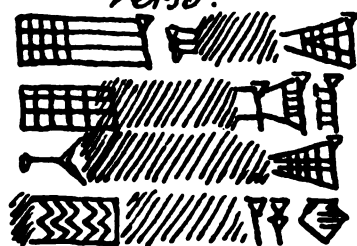
1.



5.

Verso.

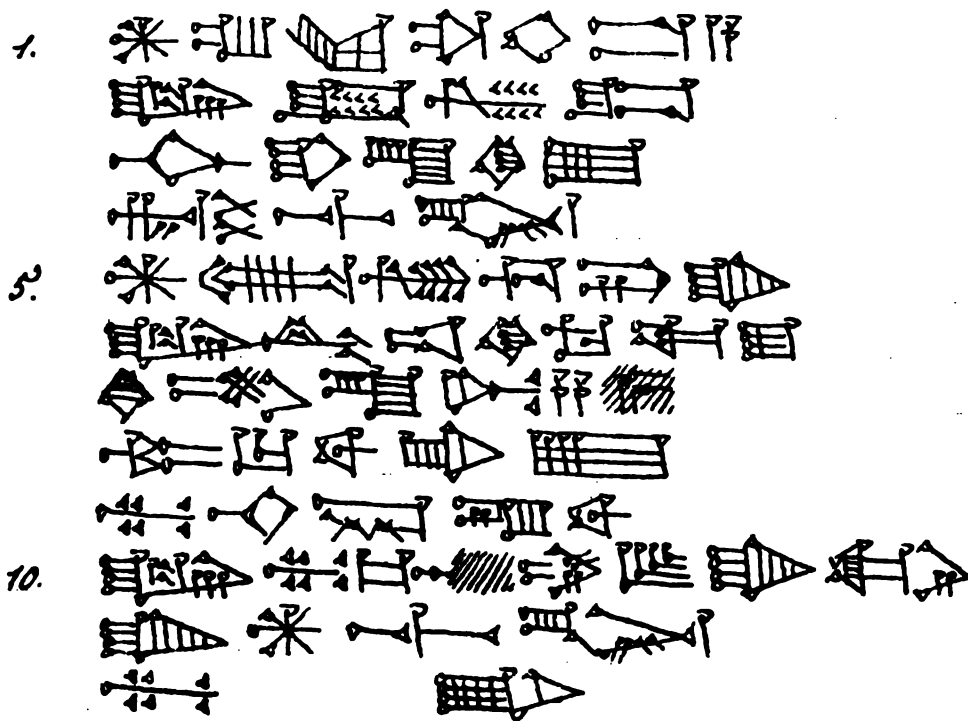
10.



62.

Inscription du sceau
d'un fonctionnaire de la cour
de Dourgi,
roi d'Assur.
(Époque primitive.)

Cette inscription, en langue accadienne, est gravée sur un cylindre du Musée Britannique. Elle a été l'objet des études de M. Sayce, mais sans que la copie en fût publiée.


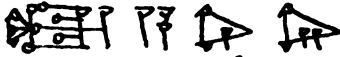
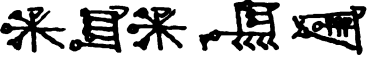
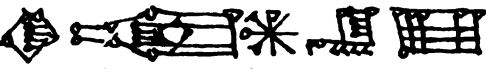

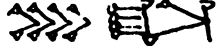




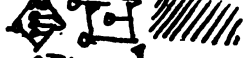
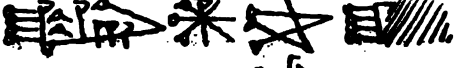
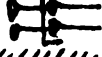




63.

Inscription de Sa-Akû,
roi d'Our.

(Époque primitive)

En langue accadienne. Sur un galet irrégulier de basalte, ayant servi à recevoir
gond d'une porte. Musée Britannique.

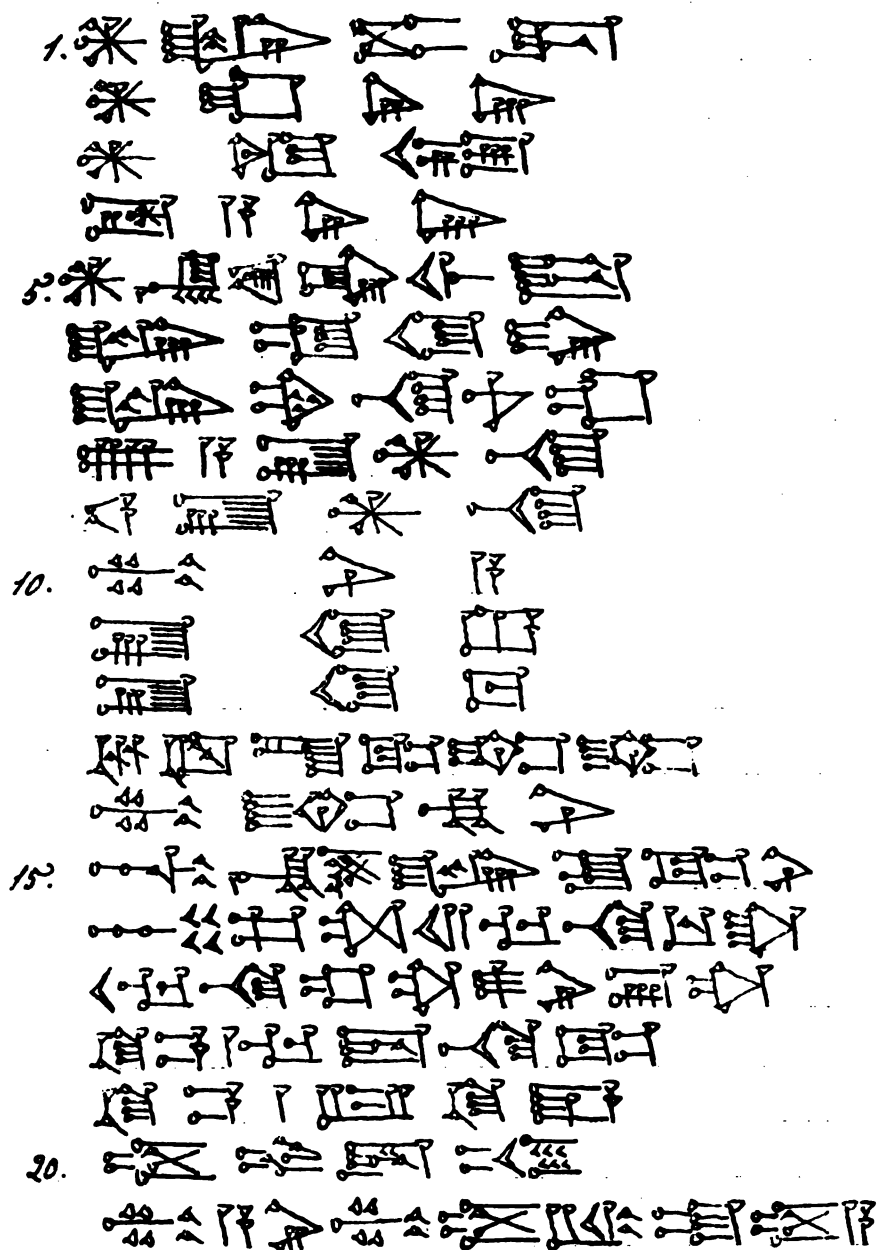
1. 
- 
- 
- 
5. 
- 
- 
- 
- 
10. 
- 
- 
- 
- 
15. 

E4.

Inscription d'Ahû-gasid
roi d'Erech.

(Époque primitive)






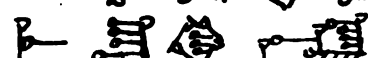








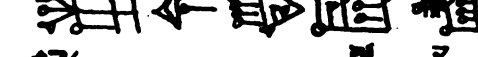
En langue accadienne. Sur un cône de terre-cuite provenant de War-ki-ki (Erech), au
Musée Britannique.



65.

Inscription de Gamil-Adar,
roi de Harrah
(avant 2800 av. J. C.)



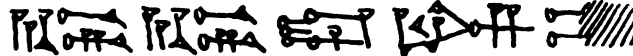


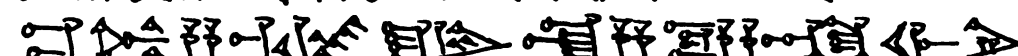


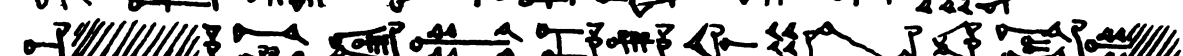
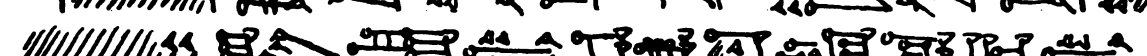

En langue accadienne. Sur des briques provenant des ruines de Nijour. Musée Bri

1. 



5. 




10. 



15. 


66.

Inscription d'Isbi-zikara,
roi de Karkak
(vers 2800 av. J. C.)

Cette inscription, en langue accadienne, est gravée sur une pierre que l'on conserve au Musée Britannique. Le début et la fin du texte manquent, ainsi que la fin de toutes les lignes.

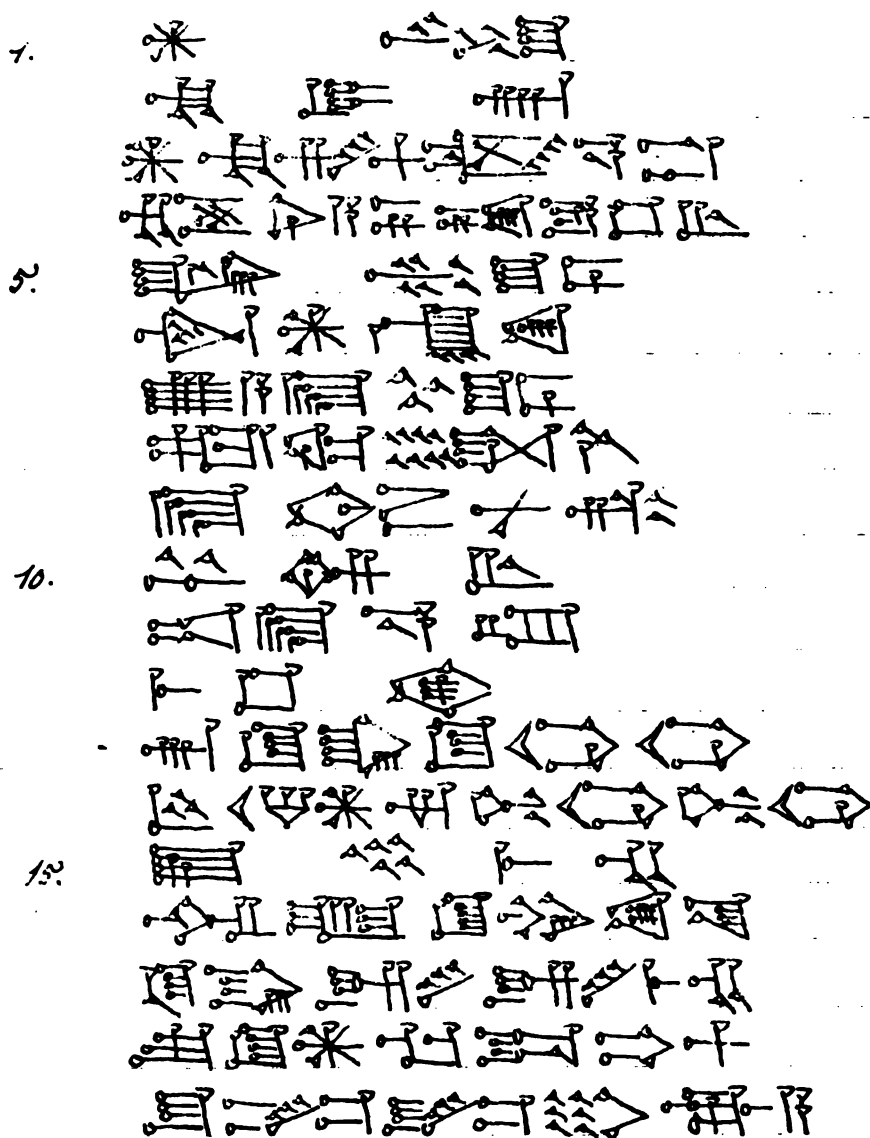
1. 
2. 


3. 




10. 


67.

Inscription de l'édiculaire
de Nit-Anu,
roi de la dynastie élamite
de Xerxès.
(vers 2100 av. J. C.)

Cette longue inscription, en langue accadienne, est tracée sur un cône de terre-cuite, pro-
-venant de Monghéir et conservé au Musée Britannique.

Première colonne.



20. 米 一 食 米 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
主 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
32. 二 米 一 二

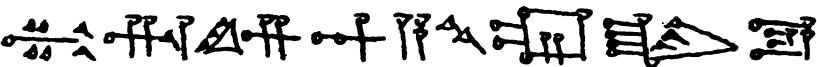

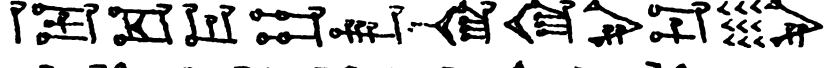



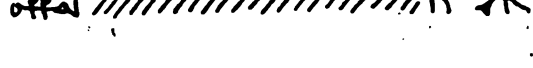
Seconde colonne.

食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
30. 食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
32. 食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食
40. 食 食 食 食 食 食 食 食
食 食 食 食 食 食 食 食

68.

Inscription de Rim-Agamum,
 roi de la dynastie Élamite
 de Larsa
 (vers 2000 av. J.C.)

Le fragment, en langue accadienne, est gravé sur une pierre conservée au Musée Britannique.
 Les commencements de toutes les lignes manquent.

1. 



2. 



Errata
du n° 30.

Recto: L. 10: Corriger 𐎧𐎫𐎵𐎠𐎢𐎡𐎠 et 𐎫𐎵𐎠𐎢𐎡𐎠.

L. 11: " 𐎧𐎫𐎵𐎠𐎢𐎡𐎠.

L. 15: " 𐎧𐎫𐎵𐎠𐎢𐎡𐎠𐎢𐎡𐎠.

L. 41: " 𐎧𐎫𐎵𐎠𐎢𐎡𐎠𐎢𐎡𐎠.

Verso: Le commencement de la ligne 2 est très difficile à déchiffrer sur la tablette originale. M.

Bowler le lit autrement que moi: 𐎧𐎫𐎵𐎠𐎢𐎡𐎠𐎢𐎡𐎠. M. Foy Talbot encore diffé-

remment: 𐎧𐎫𐎵𐎠𐎢𐎡𐎠𐎢𐎡𐎠. Les trois leçons sont douteuses.

L. 33: Corriger 𐎧𐎫𐎵𐎠𐎢𐎡𐎠.

IX.

*Inscriptions archaïques
de la Chaldée.
(Troisième suite.)*

70.

Inscription de Koudour-Meboug,
 roi de Gémontbal en Susiane,
 et de Ri-ikou, son fils,
 roi de Larssa
 (vers 2100 av. J. C.)

Cette inscription, en langue accadienne, est tracée sur la partie inférieure d'une statue
 de bronze d'une femme, soutenant sur sa tête un bassin, découverte à Agadj et cédée
 au Musée du Louvre

Première colonne.

1. * H H H H H H
 H H H H H H
 H H H H H H
 H H H H H H
 5. H H H H H H
 H H H H H H
 H H H H H H
 H H H H H H
 H H H H H H
 10. H H H H H H
 H H H H H H
 H H H H H H
 H H H H H H
 15. H H H H H H
 H H H H H H
 H H H H H H

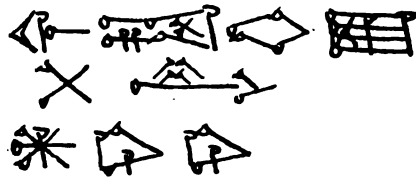
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥

Sargiana colonne.

20. 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
22. 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
30. 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
32. 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎥

71.
Légende d'une hache
de bronze.

Cette inscription, en langue accadienne, m'a été communiquée par M. Sayce, qui l'avait copiée entre les mains d'un particulier à Rome.

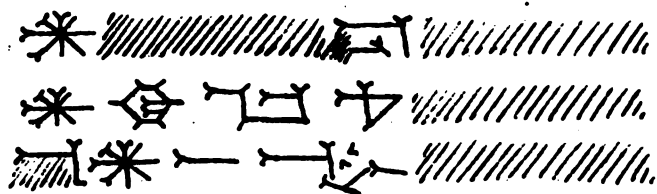


X.

*Inscriptions historiques
assyriennes.*

73.
Légende
du fils de Salmanassar III
(8^e siècle av. J. C.)

Sur une brique du temple d'Ishtar à Ninive, rapportée par M. Smith au Musée Britan-
-que -



74.

Permis d'entrée
dans le palais de Lagat. Samdan II
(IX^e siècle av. J. C.)


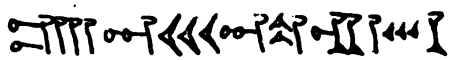

Gravé sur une olive d'agate, au Musée du Louvre.

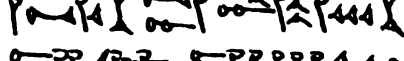


𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎧𐎫𐎠𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎧𐎫𐎠𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎧𐎫𐎠𐎥
𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎧𐎫𐎠𐎥

75.

Inscription des briques
du temple de Sin et Samas
à Khorsabad,
Construit par Sargon.
(Musée du Louvre.)

Cette légende a été publiée d'une manière peu exacte par M. Oppert (Expédition en Mésopotamie, t. II, p. 330).

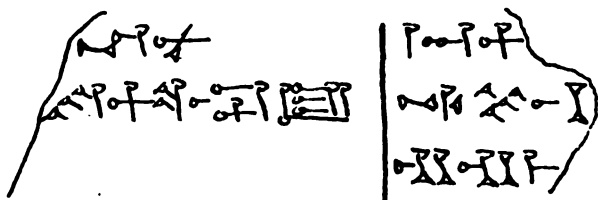
1. 



2. 



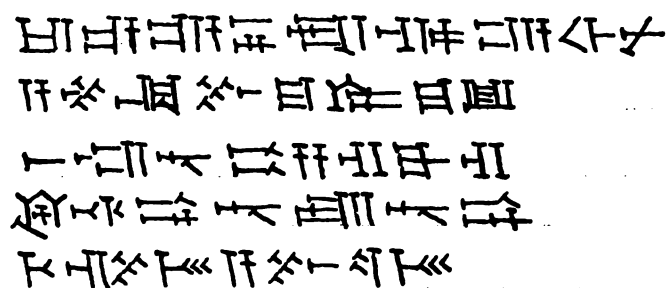
76.

Légendes des fragments
de vases de pierre
à reliefs
provenant de Schérif-Khan,
l'ancienne Carbirji
(Musée Britannique)

A. Premier fragment. Pierre blanche. Bas-relief: murs d'une ville et captifs.



B. Deuxième fragment. Pierre noire. Bas-relief: le roi à genoux adorant, derrière lui deux personnages portant l'un la corbeille sacrée à une anse, l'autre des pavots. Au dessous, une zone d'inscriptions; le commencement et la fin des lignes manquent.



Au-dessous de la zone d'inscriptions, nouveau bas-relief, représentant un char conduit par un palefrenier à pied.

XI.

Syllabaires.

177.
 Fragment de syllabaire
 provenant de Babylone
 (Musée Britannique)

Rapporté par M. Smith. C'est le premier fragment de Syllabaire que l'on possède jusqu'ici d'une origine autre que la Bibliothèque palatine de Ninive.

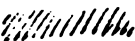

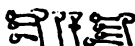
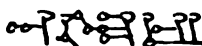
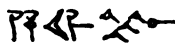



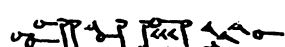

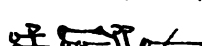
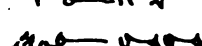
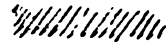



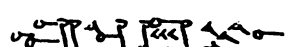

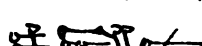
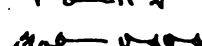

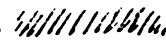



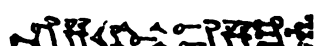


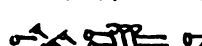
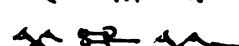
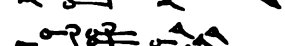
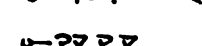
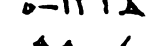


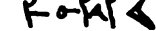

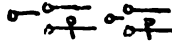








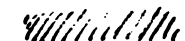




| | | | |
|----|--|--|--|
| 1. | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 2. | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

78.
Grand Syllabaire
à quatre colonnes
(Musée Britannique)

*Le document, d'un prix inestimable, a été rapporté par M. Smith de sa mission en Argy.
 C'est l'une des plus belles conquêtes du savant voyageur.*

Recto.

Première division verticale.

| | | | |
|---|---|---|--|
| 1.  |  |  | 







 |
| 5.  |  |  | 




 |
| 10.  |  | 











 | |
| 15.  |  | 






 | |
| 20.  |  | 

 | |



PP

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

15. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



五、西貢之戰

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

b.

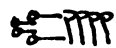
P-PPA 0-99



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो
 नमो
 नमो नमो
 नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो

अ. पञ्चमः



三、

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो
 नमो नमो
 नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो

40.

१०२२५५



2P2A 2222

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

45.

50. $P_0 \sim P_1 \sim P_2$



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥



2

2

2

2

2

2

79.
Grande tablette
lexicographique
(Musée Britannique)

Cette tablette a été reconstituée avec : *W. A. I. 22*, 34, 3; *W. A. I. 22*, 44, 2; K 4387 (inédit); et de nouveaux fragments rapportés de Koyunlujik par M. Smith.

Recto.

Première colonne.

1.

//////

//////

//////

5. ////

////

////

////

////

6. ////

////

////

////

////

7. ////

////

////

////

////

8. ////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////




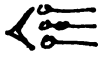

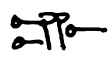
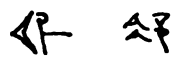
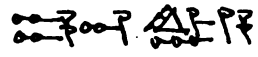
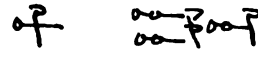
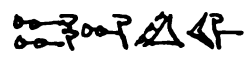
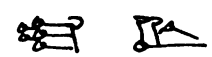
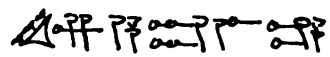

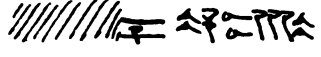

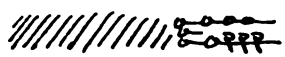








////



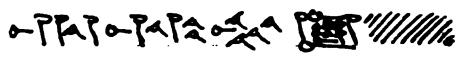

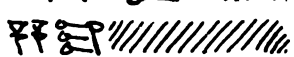

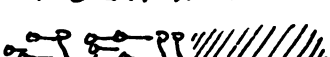

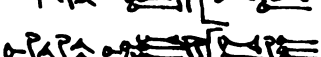
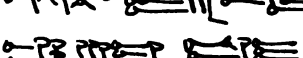
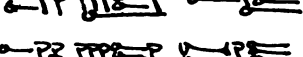

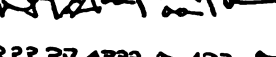

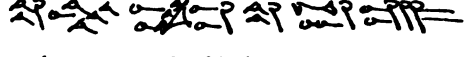



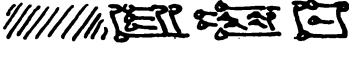
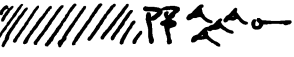
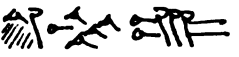
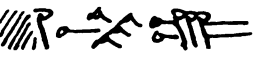

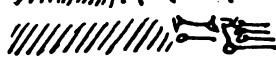

////

////

////

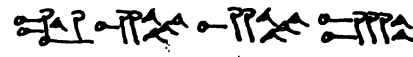


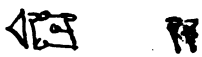

////

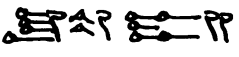
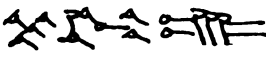
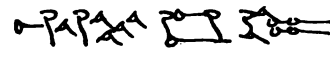
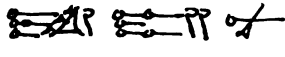

25. 








 30. 




 35. 

 40. 









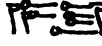



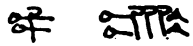
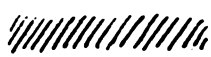
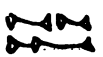

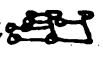


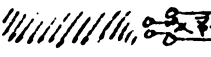


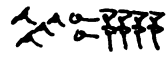












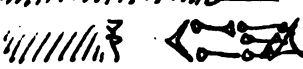
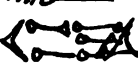
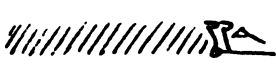









































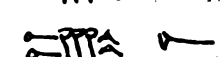

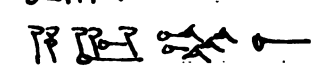

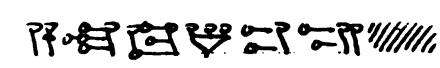



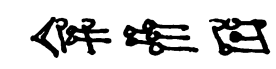

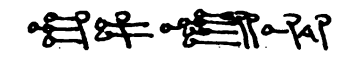

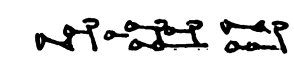

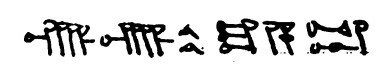



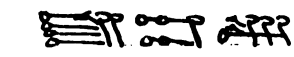

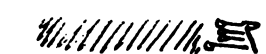

La fin manque.

Deuxième colonne.

1. 



 5. 

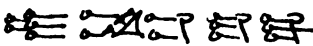





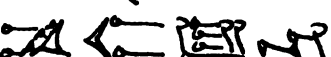



















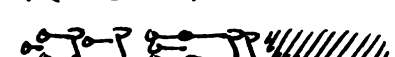





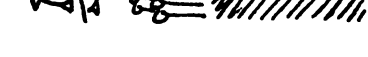

69.  
 
 
 
 
70.  
 
 
 
 
75.  
 
 
 
 
80.  
.
.
.












.
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 


Verso.

Troisième colonne.
 les neuf premières lignes manquent.

10.
.
.
 
 
15.  
 
 



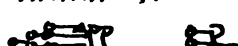


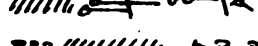
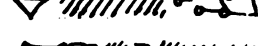









 
 
 
 
 
 
 
 
 





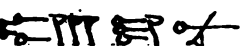



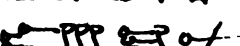

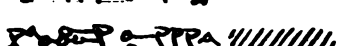

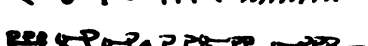

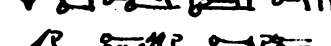

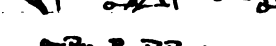









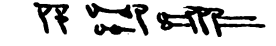







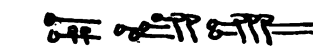







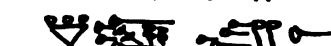










 
 
 
 
 

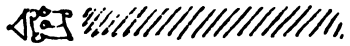

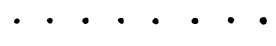
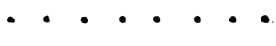



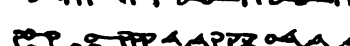


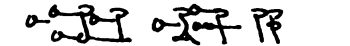


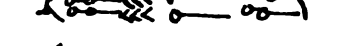
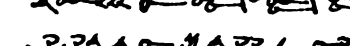
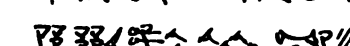





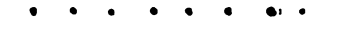

















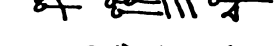
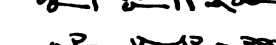

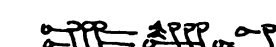





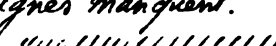
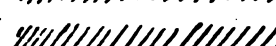




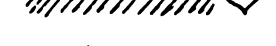
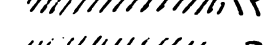
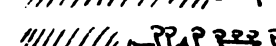






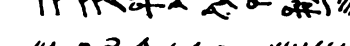




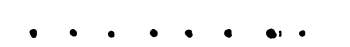











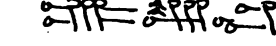


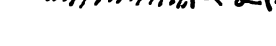




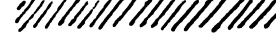
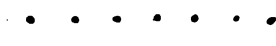
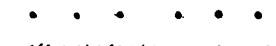
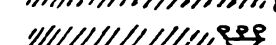
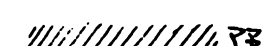
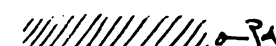
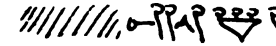
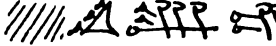



lacune de trois lignes

.....
















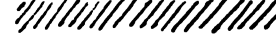
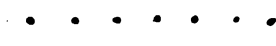
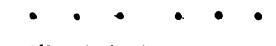
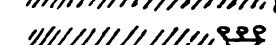
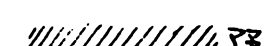
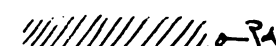
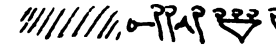
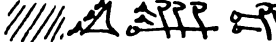




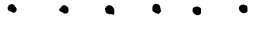




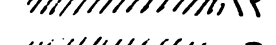
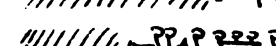




 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 

laine de quinze lignes.

| | | |
|-----|--|---|
| 67. | <p>   </p> | <p>   </p> |
| 70. | <p>                              </p> | <p>                             </p> |
| 80. | <p>                    </p> | <p>                    </p> |

Quatrième colonne.

des dix-sept premières lignes manquent.

| | | |
|-----|--|--|
| 18. | <p>   </p> | <p>   </p> |
| 20. | <p>            </p> | <p>            </p> |
| 22. | <p>       </p> | <p>       </p> |

30.

A rectangular array of dots arranged in 6 rows and 7 columns. The dots are evenly spaced and form a grid pattern.

35.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a single voice part, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is written in a cursive, handwritten style.

40.

[illegible]

45.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

50.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः

55.

ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು
 ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿವೆ
 ಕಾರಣ ಕಾರಣ
 ಇವುಗಳನ್ನು
 ನಿವಾರಿಸುವುದು

~~//////////~~ 附注

/// ११ ///

• • • • •

[illegible]

/// 之 平 區

2070-7210

9/11/11

ॐ ह्रीं नमः

ਭਾਗ-੨

— ۱۲۲ —

張三

५२३-२२२३

三折肱

阿 二 阿

ကျေးဇူးတင်စွာ ဖြေဆိုပါသည်။

गंगा-क्षेत्रस्य च

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

آرٹھ سہو

一、 必升

ಸಿಂಹ ರಾಜಾ

ನಿಜವುಳ್ಳವನು

वि. वि. ४

नाम धर्म धर्म

80.
Fragment lexicographique
(Musée Britannique)

Rapporté de Koyoundjiti par M. Smith.

Recto.

Première colonne.

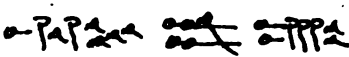
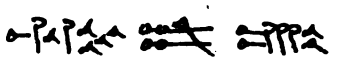
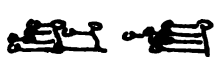


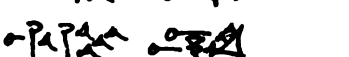




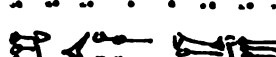
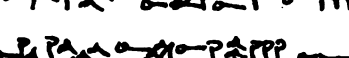
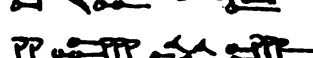
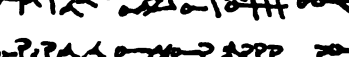

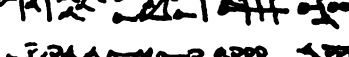

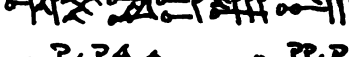



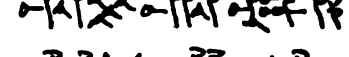
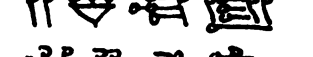
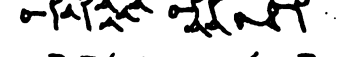


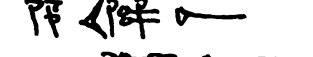


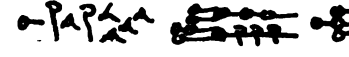



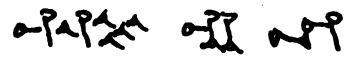

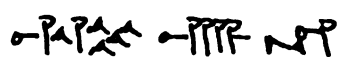
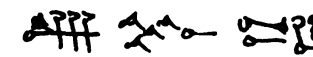

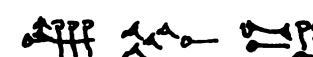

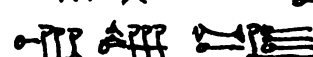
| | | |
|-------|---|-------------------------------|
| 1. | //////////////////// P- 2 //////////////////// | |
| | ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ//////////////////// | |
| | ᳵᳵᳵᳵ (ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ) ᳵᳵᳵᳵ | |
| | //////////////////// ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵᳵᳵ//////////////////// |
| 2. | //////////////////// ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ — |
| | //////////////////// ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵᳵᳵ-ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ-ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ-ᳵᳵᳵᳵ |
| <hr/> | | |
| | //////////////////// ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ- ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ |
| | //////////////////// ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵ |
| <hr/> | | |
| 10. | ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ |
| | //////////////////// ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ |
| | ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵ-ᳵᳵ |
| | //////////////////// ᳵᳵ ᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ |
| | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ |
| | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ |
| <hr/> | | |
| 20. | ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ |
| | ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ |
| | ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ |
| | ᳵᳵᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵ |
| | ᳵᳵ | ᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵ |

Fragment lexicographique
(Musée Britannique)

Rapporté par M. Smith de la mission en Egypte.

Rector.

Première colonne.
de début manga.

| | | |
|-----|--|---|
| 1. | o-pap ²  o-pap ² | |
| | o-pap ²  o-pap ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² |  |
| 2. | o-pap ²  o-pap ² p ² | |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² | |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| 10. | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| 15. | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| 20. | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |
| | o-pap ²  o-pap ² p ² |  |

Verso.

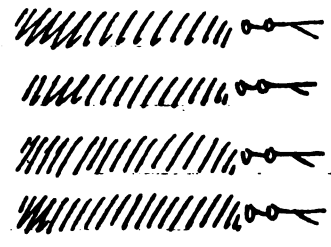
Troisième colonne.
de début manque.

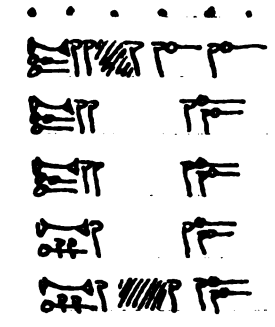
| | | |
|-----|--|--|
| 1. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 2. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 10. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 2. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 20. | | |
| | | |

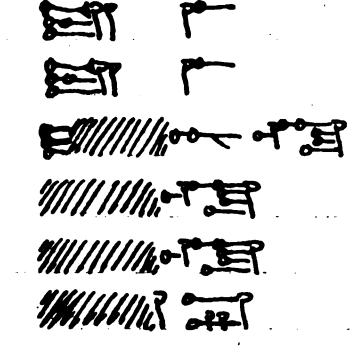
la fin est détruite.

Quatrième colonne.
de début manque.

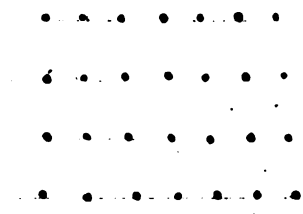
| | | |
|----|--|--|
| 1. | | |
| | | |
| | | |

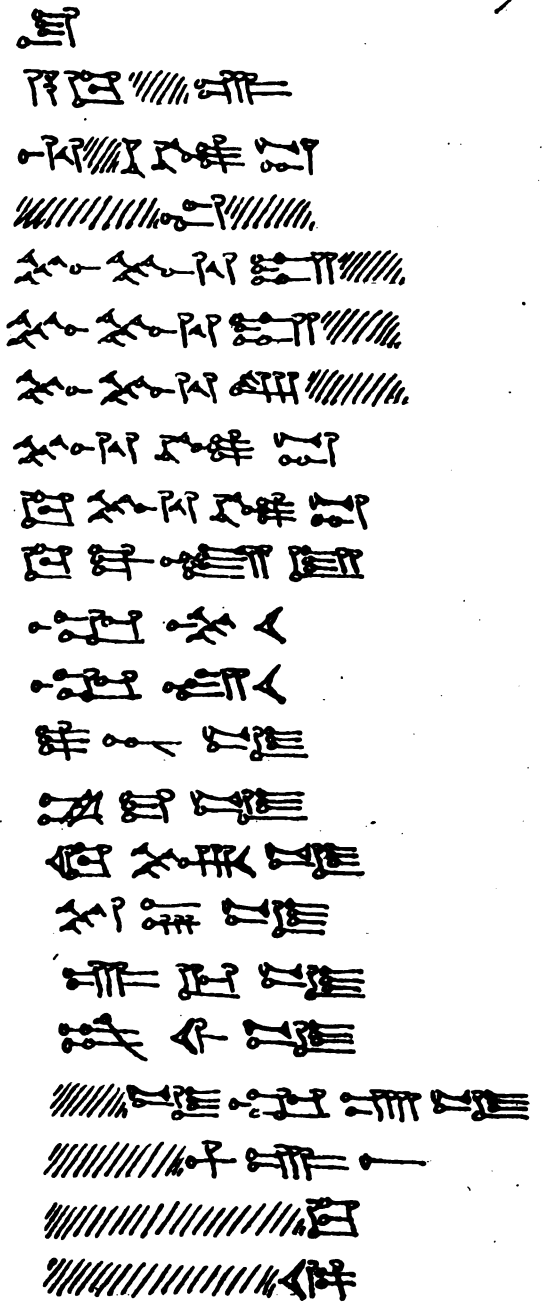
51. 

10. 

25. 

30. 

35. 



la fin est détruite.

Fragment lexicographique
(Musée Britannique)

Rapporté par M. Smith.

Recto.

Il ne reste plus rien de la première colonne.

Deuxième colonne.

| | | |
|----|---------------------|-----------|
| 1. | 𐎠𐎢𐎡𐎠-𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 𐎠𐎢 | |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠-𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢-𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 | |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠-𐎢𐎢𐎢𐎢 𐎠𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢𐎡𐎠 // |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠-𐎢𐎢𐎢𐎢 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢𐎡𐎠 // |
| 2. | 𐎠𐎢𐎡𐎠-𐎢𐎢𐎢𐎢-𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢𐎢 // |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢𐎢 // |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢 | 𐎠𐎢𐎢 // |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢 𐎠𐎢 | 𐎠𐎢 // |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢 𐎠𐎢𐎢 | 𐎠𐎢 |
| 3. | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢-𐎠𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢𐎢 // |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢 𐎠𐎢𐎢 | 𐎠𐎢 |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢 |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢 𐎠𐎢 | 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢 𐎠𐎢 | 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 |
| 4. | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢 |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢𐎢𐎢 // |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢 // |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢 |
| | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢 // |
| 5. | 𐎠𐎢𐎡𐎠 𐎠𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢𐎢 | 𐎠𐎢 // |

20.

བཤེས་ འཇུག་
 བཤེས་ (མཁུ་གཤེས་) ལྟོག་
 བཤེས་ རྩ་ལོ་ལྟོག་
 བཤེས་ ལྟོག་རྩ་ལོ་ བཤེས་ལྟོག་
 བཤེས་ ལྟོག་རྩ་ལོ་ ལྟོག་
 བཤེས་ ལྟོག་རྩ་ལོ་ ལྟོག་

21.

ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་

ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་
 ལྟོག་ལྟོག་
 ལྟོག་ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་
 ལྟོག་ ལྟོག་

De la quatrième colonne il ne reste plus que des fins de lignes informes.

XIV.

Documents mathématiques.

Première table mathématique
de Senkerah.
(Musée Britannique)

Cette table célèbre contient une série de nombres avec leurs racines carrées. Je l'ai déjà publiée autrefois dans mon Essai sur un document mathématique chaldéen (Paris, 1868); mais je m'étais trompé sur la lecture du groupe qui termine toutes les lignes. Aujourd'hui, plus expérimenté en matière de paléographie cunéiforme, j'en donne la lecture exacte.

Recto.

Manquent les quatre premières lignes.

| | | | |
|----|-------------|-----------------|-------------|
| 1. | « « « « | [« « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| 2. | « « « « | [« « « «] | « « « « « « |
| | « « « « | [« « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| 3. | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| 4. | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |
| | « « « « « « | [« « « « « «] | « « « « « « |

Deuxième table mathématique
de Senkerek.
(Musée Britannique)

Le recto donne l'échelle réciproque des différentes divisions du système métrique
et le verso une table de racines cubiques.

Recto.

Manquent trois lignes au début.

| | | | | |
|-----|---------|---------|-----|-----|
| 1. | | | PPR | PPR |
| | | | PPR | PPR |
| | | | PPR | PPR |
| | | | PPR | PPR |
| 5. | LLL | PPR | PPR | PPR |
| | LLL PPR | PPR | PPR | PPR |
| | LLL | PPR | PPR | PPR |
| | LLL PPR | PPR | PPR | PPR |
| | P PPR | | PPR | PPR |
| 10. | P PPR | PPR | PPR | PPR |
| | P PPR | PPR | PPR | PPR |
| | P PPR | PPR | PPR | PPR |
| | P PPR | PPR | PPR | PPR |
| | P PPR | PPR | PPR | PPR |
| | | | PPR | PPR |
| 15. | | LLL PPR | PPR | PPR |
| | | LLL PPR | PPR | PPR |
| | | LLL PPR | PPR | PPR |
| | | LLL PPR | PPR | PPR |
| | | P | PPR | PPR |
| 20. | | P LLL | PPR | PPR |
| | | P LLL | PPR | PPR |

୧୦.

୮୮ ଷ୍ଟ ୧୮୮
୮୮ ୮୮୮ ୧୧
୮୮୧୧୧ ୧୮୮୮
୮୮୧୧୧ ଷ୍ଟ ୧୧୧୧
୮୮୧୧୮ ୧୧୧ ଷ୍ଟ
୮୮୧୧୧ ୧୧୧ ଷ୍ଟ

୧୧୧୧ ୧୧୧୧
୧୧୧୧ ୧୧
୧୧୧୧ ୧୧୮
୧୧୧୧ ୧୧୮୮
୧୧୧୧ ୧୧୮୮
୧୧୧୧ ୧୧୮୮

୧୧୧୧ ୧୧୧୧
୧୧୧୧ ୧୧୧୧
୧୧୧୧ ୧୧୧୧
୧୧୧୧ ୧୧୧୧
୧୧୧୧ ୧୧୧୧
୧୧୧୧ ୧୧୧୧

୧୧.

୧୮୮ ୧୧୮୮
୧୮୮୮୮ ୧୧୮୮୮୮
୧୮୮୮୮୮ ୮୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮୮୮
୧୧୮୮୮୮୮ ୧୧୮୮୮୮୮
୧୧୮୮୮୮୮୮

୧୧୮୮ ୧୧୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮୮୮

୧୧୮୮ ୧୧୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮

୧୦.

୧୧୮୮୮୮୮୮୮୮୮୮
୧୧୮୮୮୮୮୮୮୮୮୮

୧୧୮୮ ୧୧୮୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮୮୮

୧୧୮୮ ୧୧୮୮
୧୧୮୮ ୧୧୮୮

Face A.

//////////

PPPP LL

PPPP LL

PPPP LL

Face B.

| | |
|----|----|
| | PP |
| PP | PP |
| PP | PP |
| PP | PP |


Face C.

[illegible]

Face D.

[illegible]

۲۲۵

۱۰. 













XV.



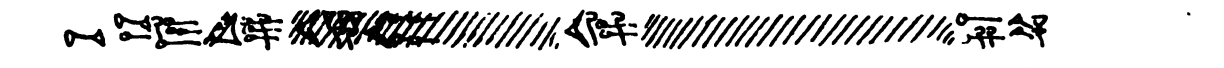



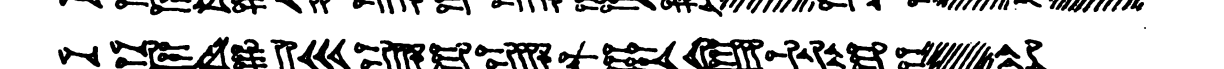
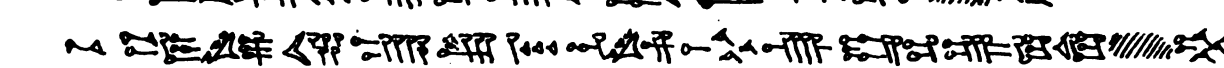
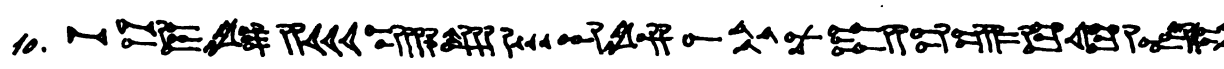

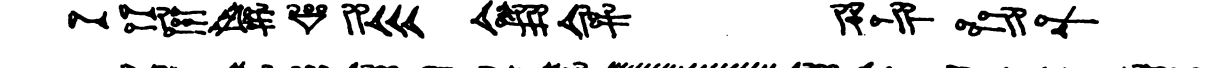



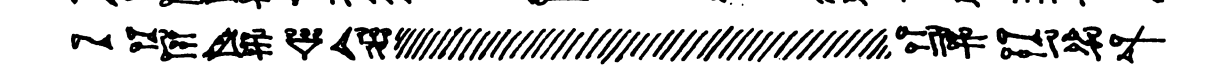

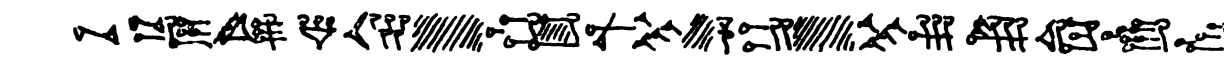
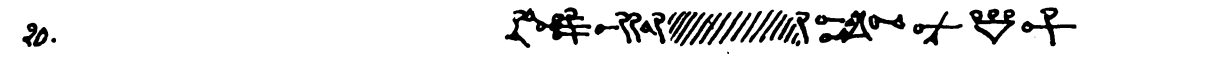

*Documents
de science augustin.*

88.

Augures
tirés de l'inspection
du foie des animaux.
 (Musée Britannique K.3686)

Recto.

Le commencement est détruit.

1. 



2. 




10. 



15. 



20. 


१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

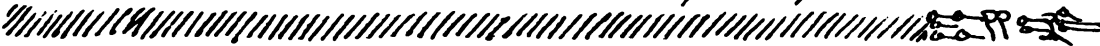
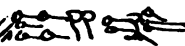













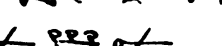

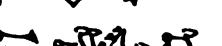

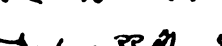

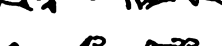




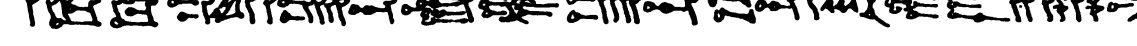
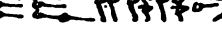


Verso.

[illegible]






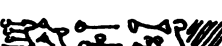


89.

Augures fournis par les chiens.
(Musée Britannique, K 217)

Ente le commencement fait de faut.

1.  
1.  
 
 
2.  
 
 
 
 
 
3.  
 
 
 
 

4.  

de revers est détruit.

25

Handwritten text in a script, possibly Tibetan, with decorative borders.

la fin est détruite.

Verso.

le commencement est détruit.

1. Handwritten text in a script, possibly Tibetan, with decorative borders.

2. Handwritten text in a script, possibly Tibetan, with decorative borders.

Handwritten text in a script, possibly Tibetan, with decorative borders.

Handwritten text in a script, possibly Tibetan, with decorative borders.

1. Handwritten text in a script, possibly Tibetan, with decorative borders.

2. Handwritten text in a script, possibly Tibetan, with decorative borders.

92.

Fragment
d'une tablette augurale
(Musée Britannique).

Rapportée par M. Smith. Les présages sont ici constatés dans différents meubles et dans diverses parties de la maison.

Recto.

Le commencement est détruit.

1. P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~

5. P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~

10. P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~
P-~~...~~

20. P-~~...~~

第一、人與自然之關係。人類生活於自然界中，不能脫離自然之環境而生存。故人類對於自然之認識，實為人類文明進步之基礎。

[illegible]

命小部加部女部日部人部新部部刊部

人之所為也

第一、二、三

محمد بن محمد







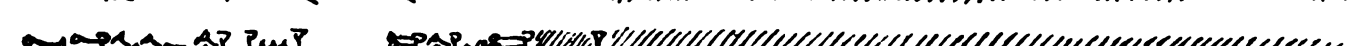






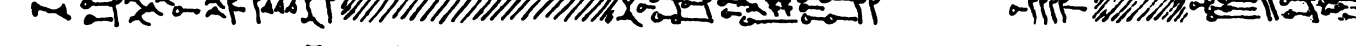

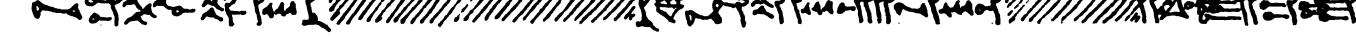


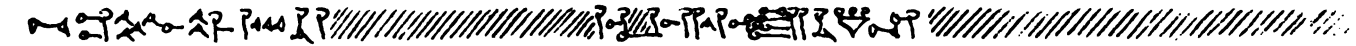
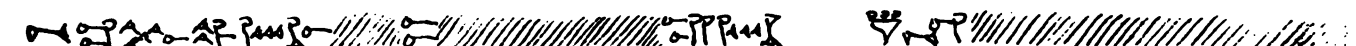
~~SECRET~~ ~~SECRET~~ ~~SECRET~~

Tablette de prières
(Musée Britannique K 216)

Il est probable que ce fragment appartenait à la même tablette que celui qui est publié dans *M. A. J.* 1882, 65, 2. Dans ce cas, le nouveau type que nous donnons ici servirait d'intercalaire entre les deux parties de celui qui est déjà antérieurement édité, finissant le recto et commençant le verso. Pourtant la chose n'est pas encore absolument sûre, les deux fragments ne se rejoignant pas exactement sur les originaux et laissant toujours entre eux une lacune.

Recto.

le début manque.

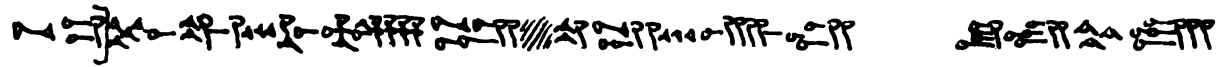
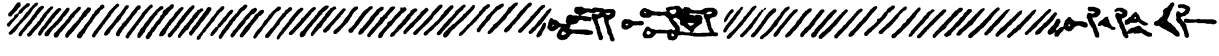

1. 



2. 




10. 





15. 





20. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



























































































































Verso.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

5

25. 



Le reste est enlevé par une fracture.

| | |
|--|---|
| | <p>                                     </p> |
| <p>  </p> | <p>                                  </p> |
| <p>  </p> | <p>                            </p> |
| | <p>                         </p> |

de fin manque.

de revers est détruit.

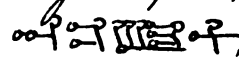
XVI.

Documents magiques.
(Nouvelle série)



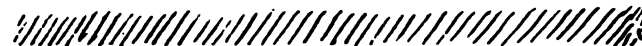
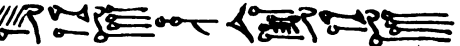




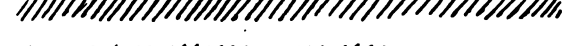
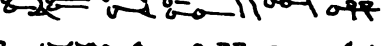
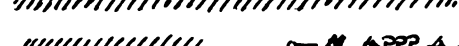
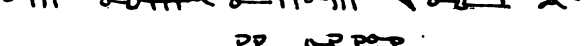

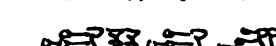
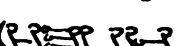



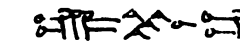

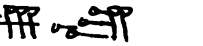


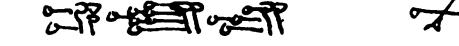

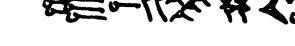
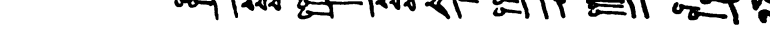





96.






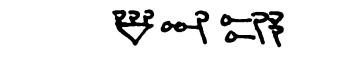



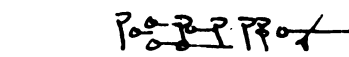






*Incantations préservatrices
diverses
en langue assyrienne
Contre les maléfices des sorciers et sorcières.
(Musée Britannique)*


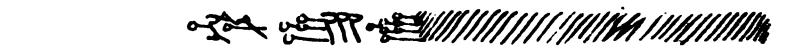
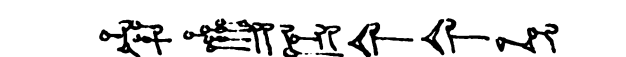


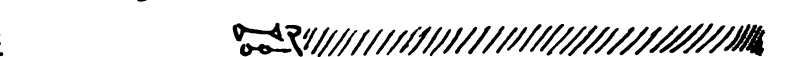
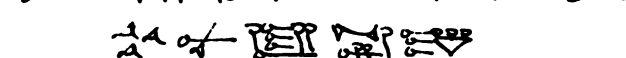



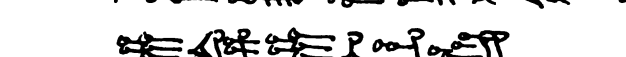
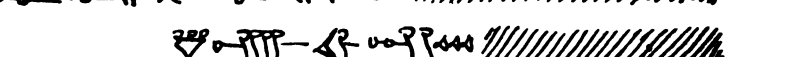
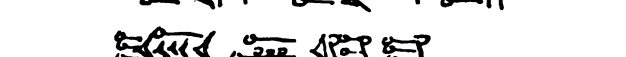
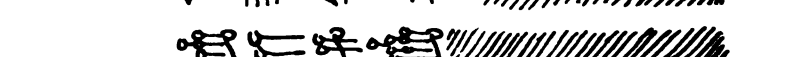

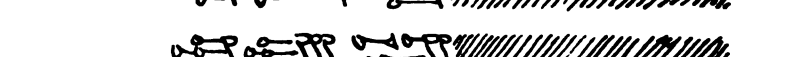

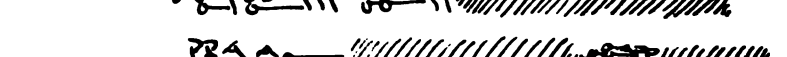
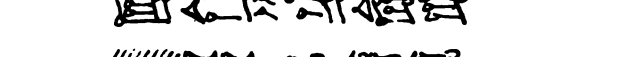

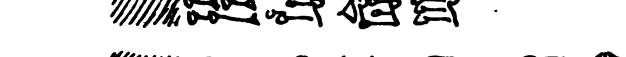

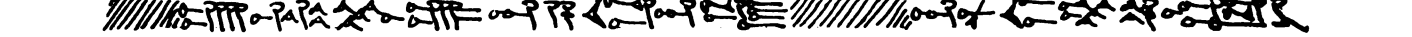
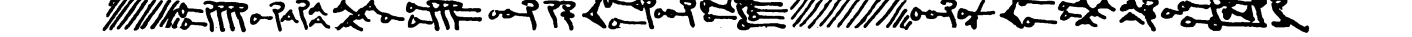
Cette grande tablette, la seule que l'on ait encore retrouvée d'un recueil magique à part, où les textes étaient exclusivement en assyrien, son premier texte accadien, a été reconstituée avec les fragments numérotés K 43, 142 et 2601.

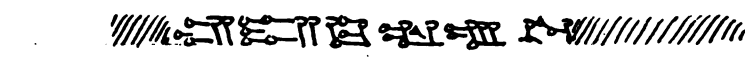

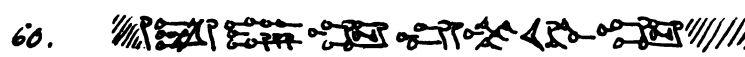
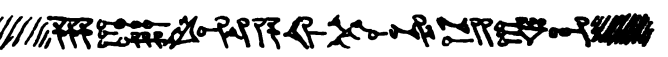



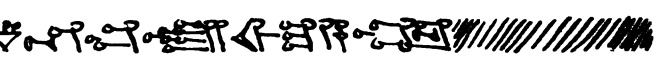



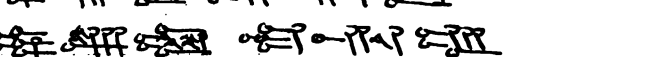

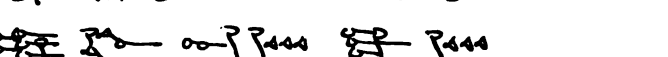

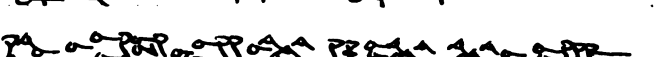

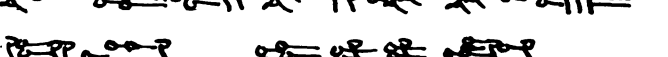

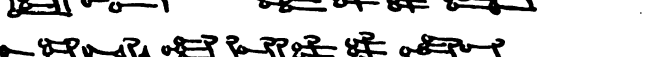
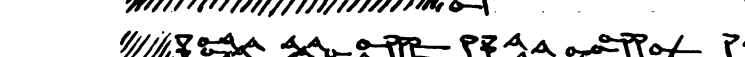

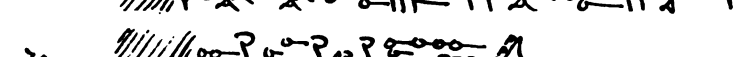
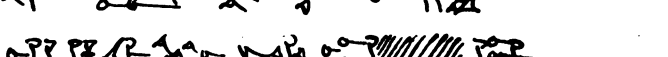
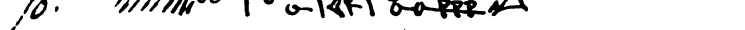
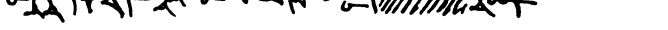
On y remarquera, dans la deuxième formule, l'invocation à la Terre et au dieu Feu sous son nom , qui devient héroïque dans l'épique, tous deux qualifiés de « seigneurs des sorts » l'énumération des diverses espèces de sorciers, sorcières et auteurs de maléfices dans une des formules du verso.

Recto.

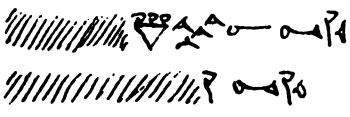
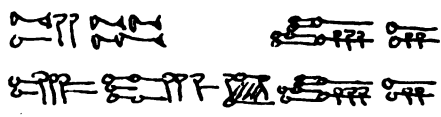
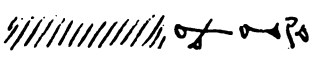

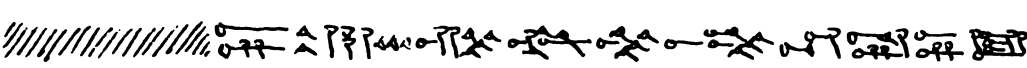
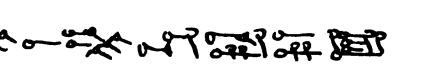
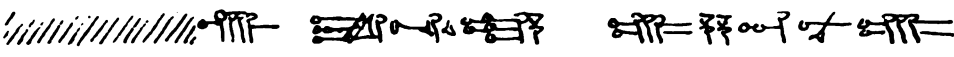
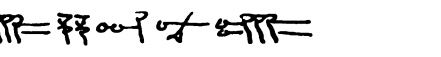
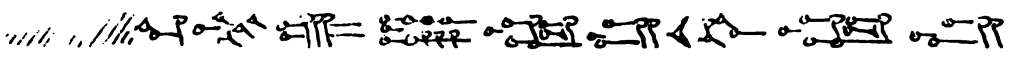
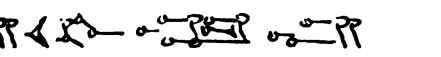
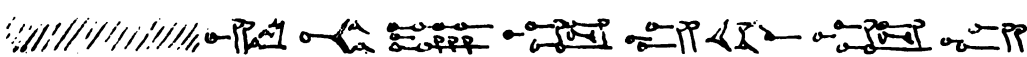
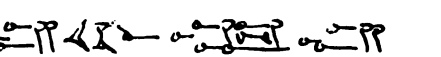



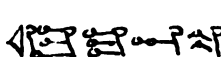
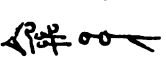
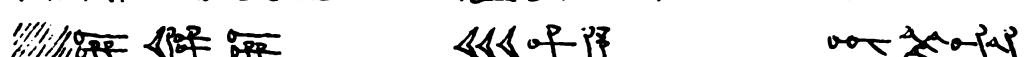
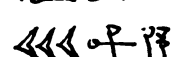

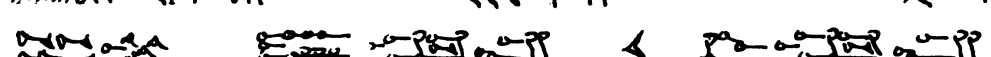
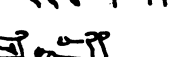








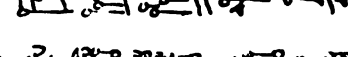
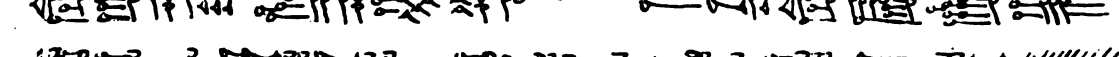
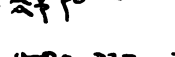
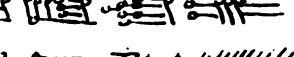
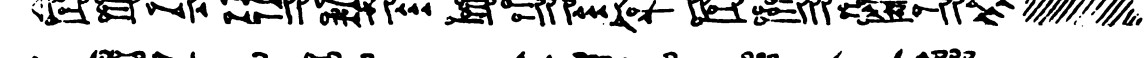
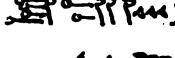
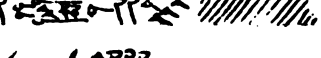


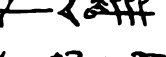


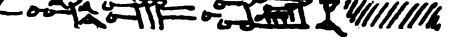
1.  
-  
-  
-  
5.  
-  
-   
-   
-   
10.  
-  
-  
-  
-   

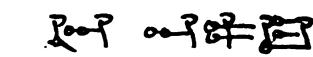
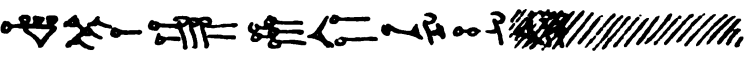
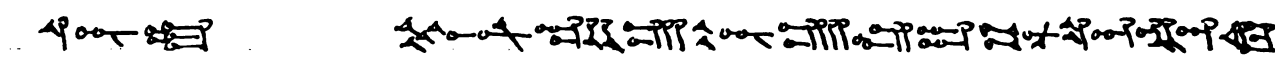
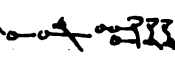
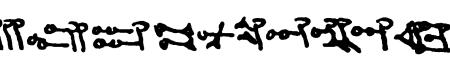






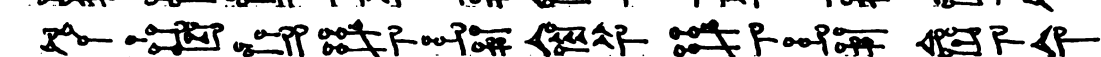
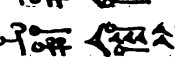
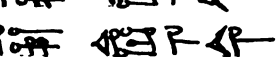
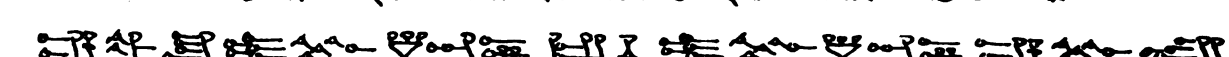
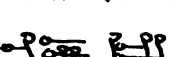
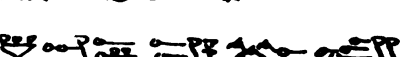
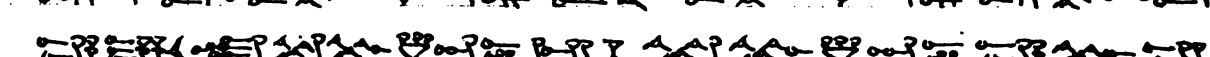
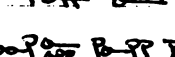
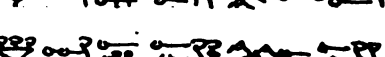
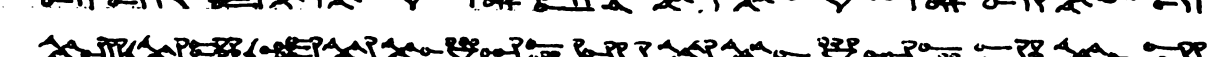
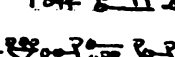
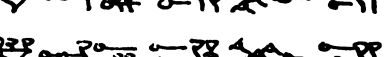
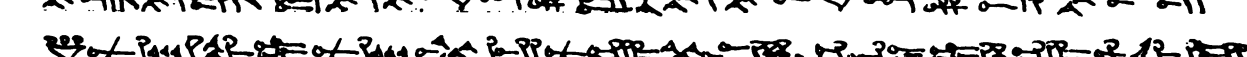
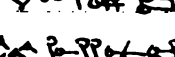
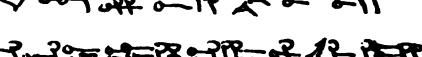
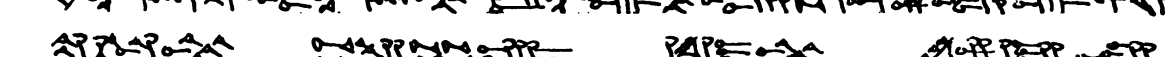
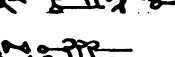
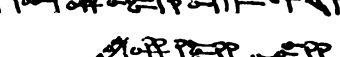
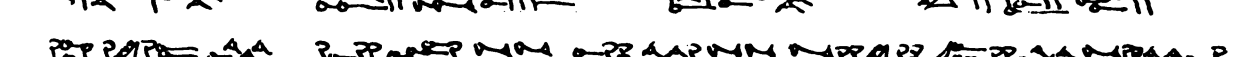
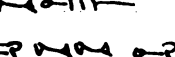
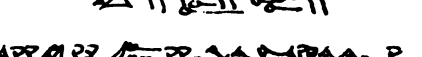
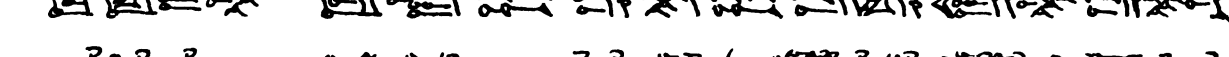

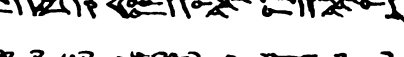
49.    
   
   
   

50.  
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 

60.  
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 


  
  

20.  
 
 
 
 
 
29.  
  
  
  
  
  
30.  
  
  
  
  






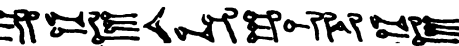
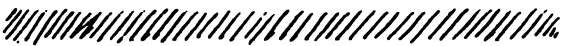

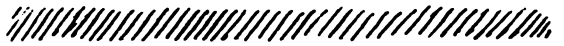
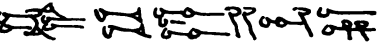



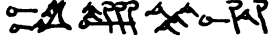
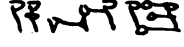

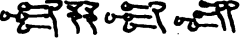
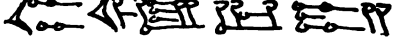
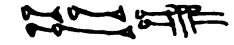

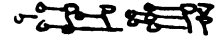
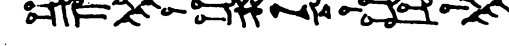


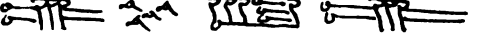


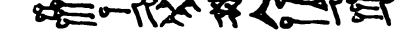
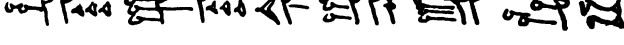


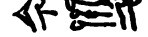
31.  
  
  
  
  
32.   
  
  
  
  
33.   
  



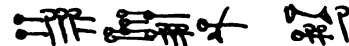

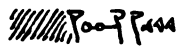




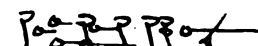


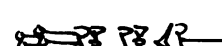
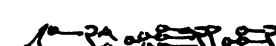

*Incantations préservatrices
diverses
en langue assyrienne
Contre les maléfices des sorciers et sorcières.
(Musée Britannique)*

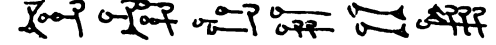

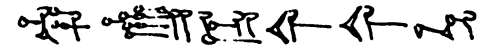

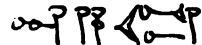

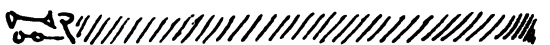
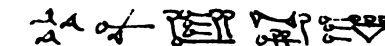







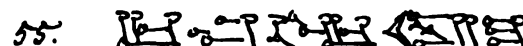






Cette grande tablette, la seule que l'on ait encore retrouvée d'un recueil magique à part, où les échantillons étaient exclusivement en assyrien, son premier texte accadien, a été recomposée avec les fragments numérotés K 43, 142 et 2601.



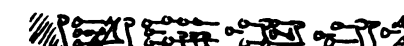







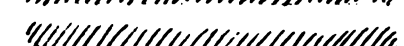
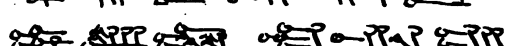

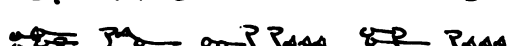



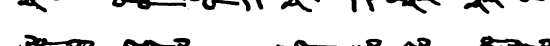

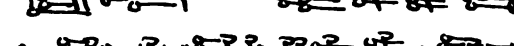

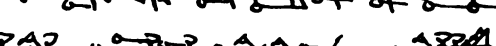
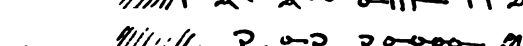
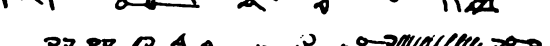


On y remarquera, dans la deuxième formule, l'invocation à la Terre et au dieu Feu sous son nom , qui devient héroïque dans l'épopée, tous deux qualifiés de «seigneurs des sort». L'énumération des diverses espèces de sorciers, sorcières et auteurs de maléfices dans une des parties du verso.

Recto.

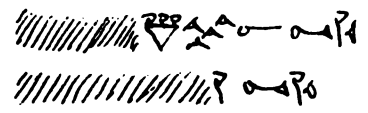
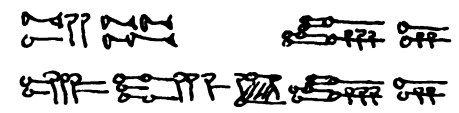
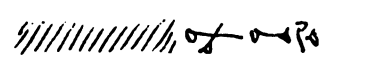

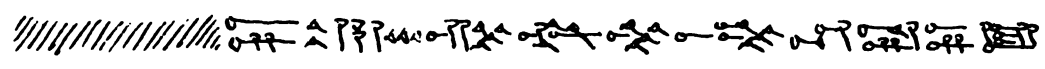
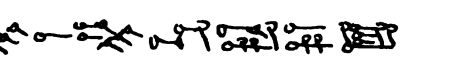
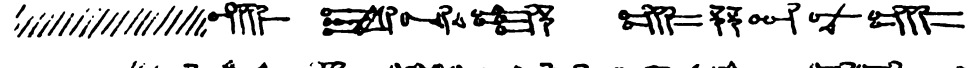
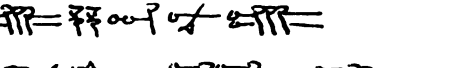
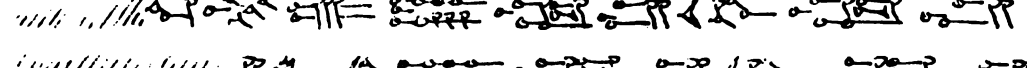

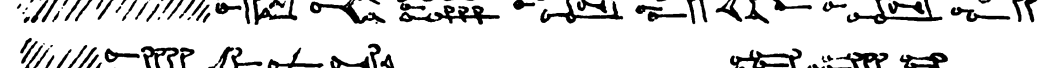
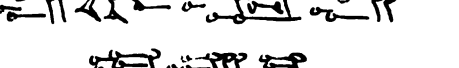
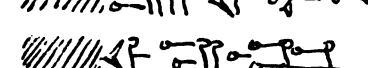

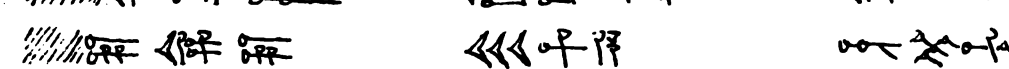
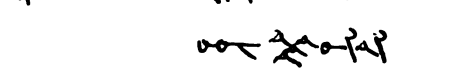
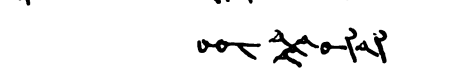
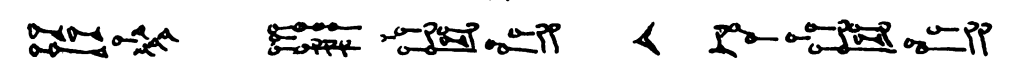
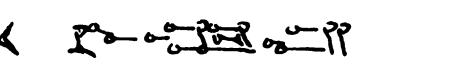
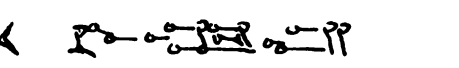

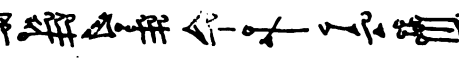
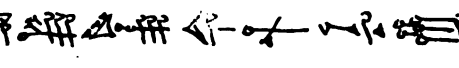

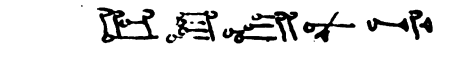
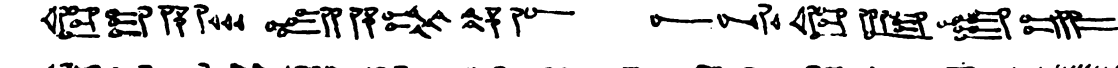
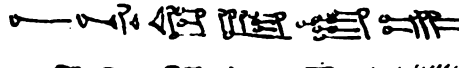
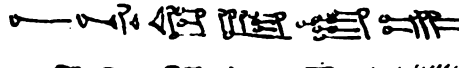
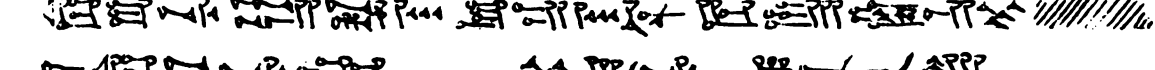
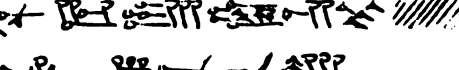
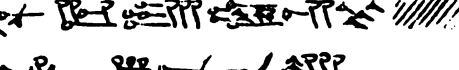
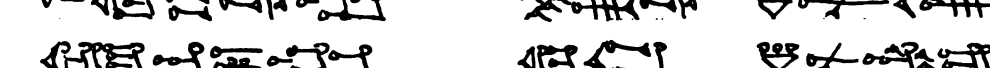
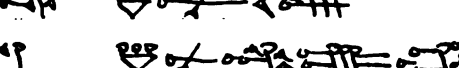
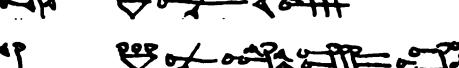
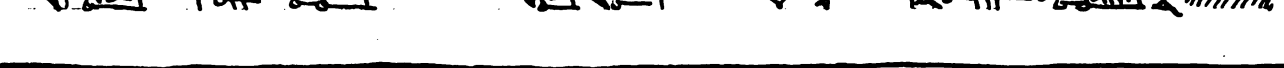


1.  
-  
-  
-  
5.  
-  
-   
-   
-   
10.  
-  
-  
-  
-   

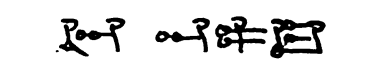
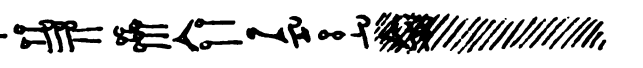
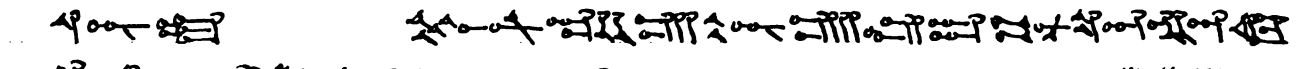
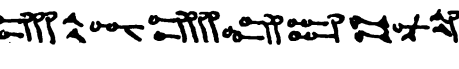
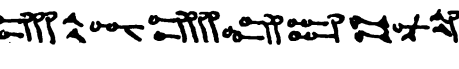

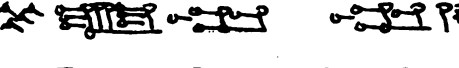
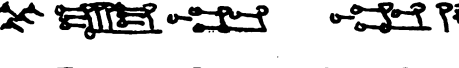
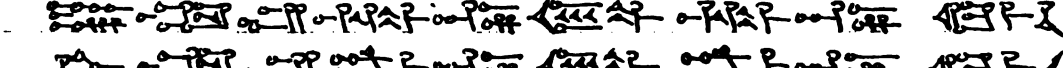
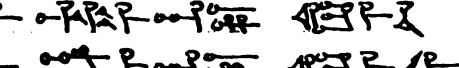
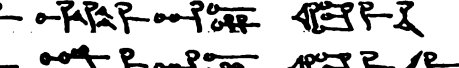
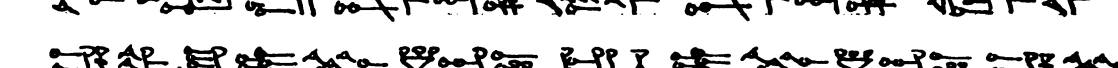
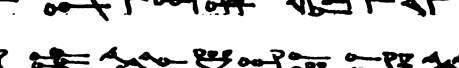
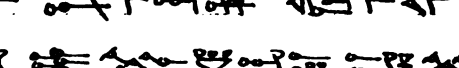
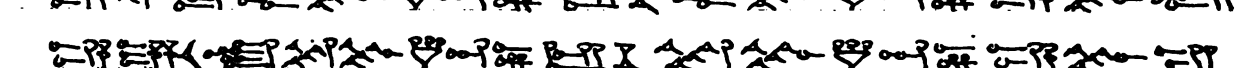
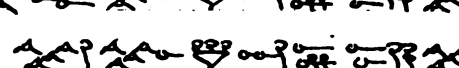
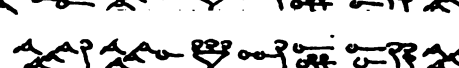
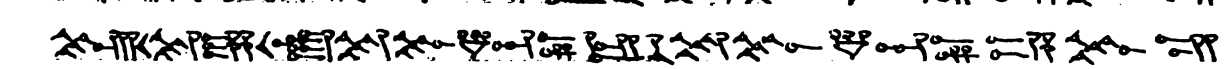
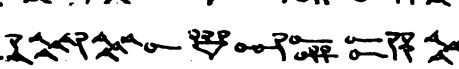
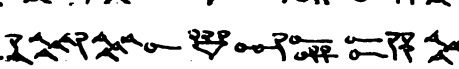
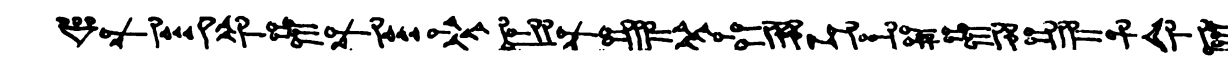
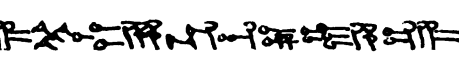
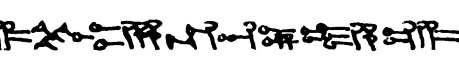



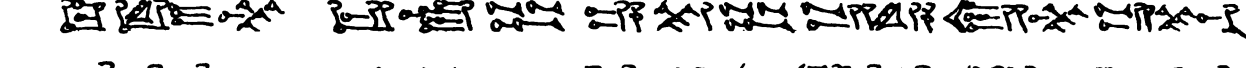


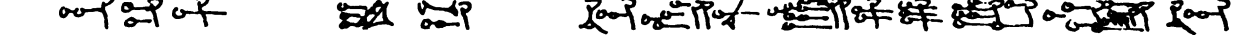
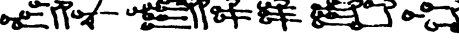
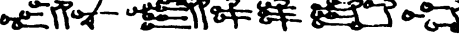
49.    
   
  
   


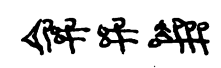

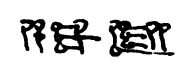
50.  
 
  
 
 
 
 
 
 
 


60.  
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 

20.  
 
 
 
 
 
29.  
  
  
  
30.  
  
  
  
  

31.  
  
  
  
  
32.   
  
  
  
  
33.   

XVII.

*Poésie lyrique
religieuse.*

97.
Hymnes divers,
bilingues et unilingues,
en l'honneur du dieu Ea.
(Musée Britannique, K63)

Les hymnes rassemblés sur cette tablette appartiennent à la grande collection magique. Celui de la première colonne, relatif au vaisseau du dieu, est en accadien, sans traduction; la copie faite par ordre d'Assurbanipal a pour ce morceau le caractère d'une édition critique, qui enregistre les variantes de plusieurs anciens exemplaires. L'hymne de la deuxième colonne est seulement en assyrien. Celui des troisième et quatrième offre un texte accadien avec une version assyrienne interlinéaire.

Recto.

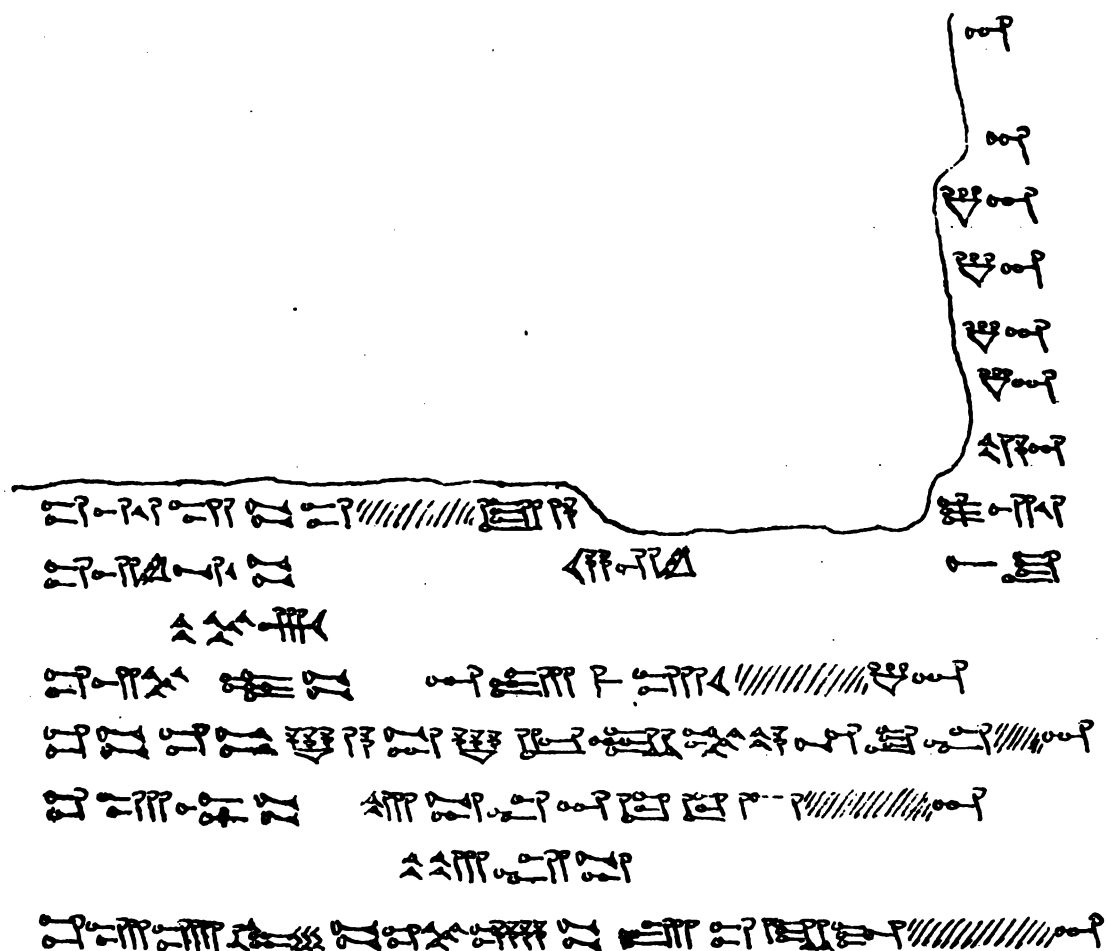
Première colonne.

1.

5.

10.

15.



အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများနှင့် အုပ်စုကြီးများ
အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

20.

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

25.

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

30.

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

Deuxieme colonne.

7.

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

2.

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

10.

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

အုပ်စုကြီးများ

[illegible][illegible]

10. 10.




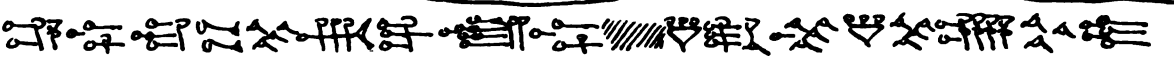
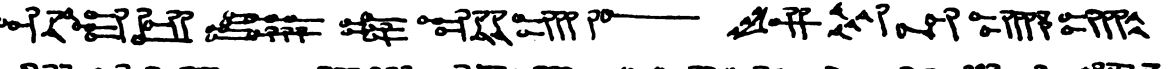
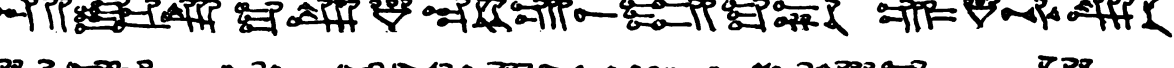
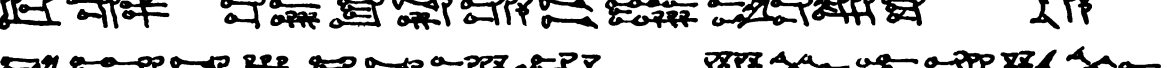
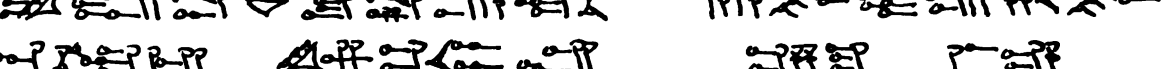
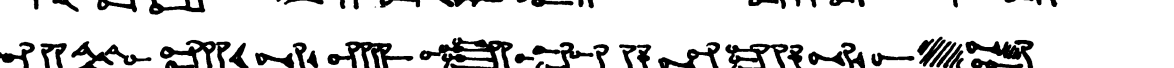
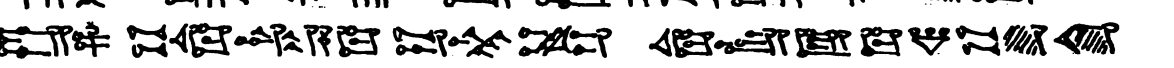
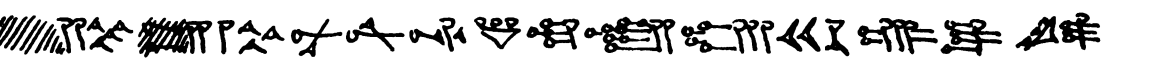

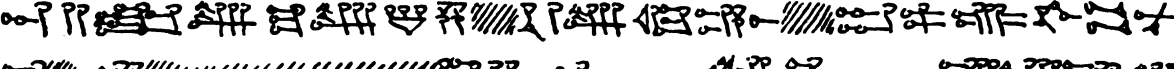
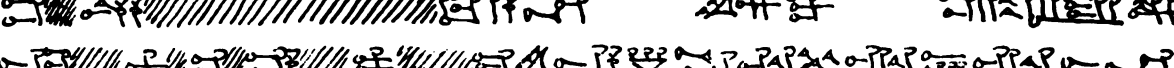

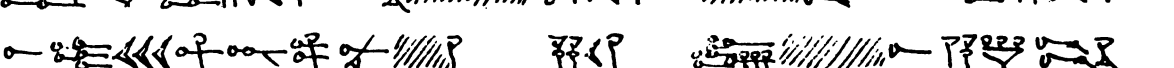
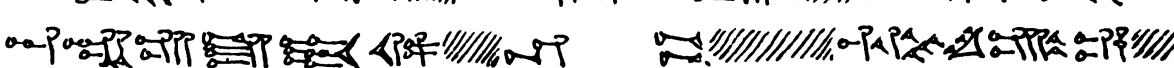
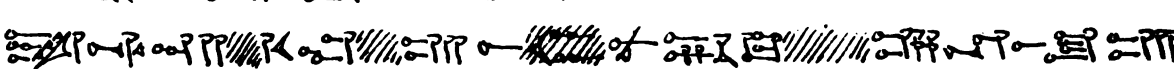

1. 1.
 2. 2.
 3. 3.
 4. 4.
 5. 5.
 6. 6.
 7. 7.
 8. 8.
 9. 9.
 10. 10.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS


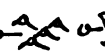


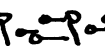

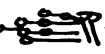
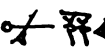








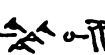
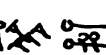

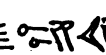
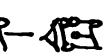







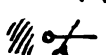
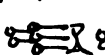
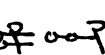
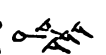


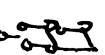







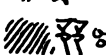
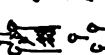
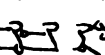
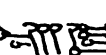
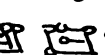
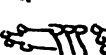








Le roste est calé par une fracture.

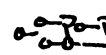
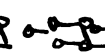


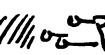
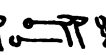








98.

*Hymne bilingue,**accadien avec version assyrienne,
au dieu Nin-dar (en assyrien Adar).**(Musée Britannique, K 183)**Recto.**Il y a des parties douteuses, à cause du mauvais état de l'écriture, dans les lignes 12-20.**Le commencement est enlevé par une fracture.*

1. 



2. 




10. 




15. 



20. 

Verso.

1.              
5.              
10.              
15.              

La suite manque.





3 2044 052 751 062

